



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Раннее эстетическое развитие»

***«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ»***

**Методическая разработка занятия**

**Составитель: Савельева Е.Ю**

**г. Тулун, 2022 г.**

**Автор:** Савельева Елена Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ» г. Тулуна.

### **Аннотация**

Развитие музыкально-творческих способностей активней всего проявляется в детстве, и самой подходящей технологией для их формирования является игровая технология. Именно эти занятия дают позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своем музыкальном развитии.

## Содержание

Введение.....	4
Тема «Развитие музыкально-творческих способностей детей».....	5
Список источников.....	8
Приложения.....	9

## Введение

Актуальность данной темы ориентирует преподавателя на вовлечение ребенка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества. Решению важнейших задач обучения - пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность – способствуют музыкальные игры, в ходе которых ребенок приобретает опыт общения с музыкой, развивает музыкальные способности. В дошкольном возрасте учебная деятельность начинает развиваться в процессе игры, поэтому ребенок должен обучаться играя. Игры имеют множество познавательных, обучающих функций. Через игру дети учатся сравнивать, обобщать услышанное и увиденное, воспитывают общение в коллективе, развивают быстроту реакции, смекалку, а также получают удовольствие и интерес к музыкальным занятиям в ДМШ. Именно к шести-семи годам у ребенка складывается полный комплекс музыкальных способностей и активизируется творческий потенциал.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных шумовых инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития. Значение инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на шумовых инструментах развиваются музыкальные способности и все виды музыкального слуха. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Вот почему музицирование (игра на детских шумовых инструментах) входит во все программы по дошкольному музыкальному воспитанию.

### Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Деятельность детей	Деятельность преподавателя	Задания для детей, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты
<b>Организационный момент</b>	Приветствие с преподавателем в сопровождении шумовых инструментов. Игра «Здравствуйте, ребята». Организует внимание и посадочное место.	Приветствует детей. Контролирует правильность игры на шумовых инструментах.	Задаем вопрос о готовности детей к работе, ждем видимую положительную реакцию или ответ детей. Призываем сесть прямо и свободно.	Полная готовность группы с оборудованием, быстрое включение детей в деловой ритм.
<b>Проверка внимания и фантазии</b>	Слушают стихотворение С.Я. Маршака «Апрель», обдумывают и подбирают подходящий инструмент. Сопровождают стихотворение игрой на ДМИ. Сюжетно-ролевая (образная) игра на развитие мышления и воображения.	Читает стихотворение С.Я. Маршака «Апрель», предлагает подобрать и подготовиться к проигрыванию на ДМИ после предварительного обдумывания. Напоминает о внимании и исполнении без пауз. Предлагает начать сопровождать стишок. Корректирует действия детей. Одобряет игру.	Даем задание активизировать внимание на прослушивание стихотворения. Далее следует в исполнение детей шумовое сопровождение стихотворения в едином темпе, без пауз, выразительно и музыкально. Во время исполнения стихотворения детям необходимо продемонстрировать умение вовремя вступить свою партию на ДМИ.	Чтение стихотворения в сопровождении ДМИ без остановки. Добиваемся наибольшего выразительного исполнения, проводим данную работу в максимальном темпе по ролям.
<b>Изучение нового материала</b>	Слушают, отгадывают и готовятся исполнять пьесу К. Сен-Санса "Кукушка в чаще леса" одновременно. Обдумывают и анализируют прослушанную пьесу и ритмическую партитуру. Игра «Путешествие в чащу леса» Обращают внимание на дирижера. Исполняют в темпе, одновременно.	Предлагает выбрать подходящий шумовой инструмент. Объясняет важность обращения внимания на дирижера. Помогает зрительно и мысленно настроиться на точное подражание-пение кукушки.	Следим за соблюдением единого вступления всех инструментов. Выполняем точный ритмический рисунок. Усложняем читаемую партитуру исполнением по цепочке.	Исполнение ритмической партитуры без остановки, одновременно. Умение охватывать партии вступления и развитие слухового контроля одновременно. Добиваемся качественного исполнения. Проводим данную работу в максимальном темпе.

<b>Контроль</b>	<p>Готовятся исполнять ритмические музыкальные загадки самостоятельно, обдумывают и запоминают их. Обращают внимание на музыкальное сопровождение. Исполняет внимательно и точно в темпе.</p>	<p>При затруднении помогает ребенку исполнить ритмически точно .</p>	<p>Уделить пристальное внимание мелодической линии (горизонтали) и метрическому пульсу. Чувствовать пульсацию. Охватить взглядом впереди идущий ритм.</p>	<p>Проявление детьми осознанного подхода в действиях по чтению ритмо-слов и слухового контроля одновременно. Умение проводить данную работу в максимальном темпе. Показ постепенного усложнения читаемой партитуры и увеличение количества длительностей в ней.</p>
	<p>Проверяет и анализирует свои действия во время чтения партитуры.</p>	<p>Даёт оценку и анализ успешности достижения цели детьми и намечает перспективу дальнейшей работы. Проводит краткую беседу с обучающимся о степени понимания полученных знаний, об интересном и правильном исполнении музыкальной партитуры .</p>		<p>Самостоятельный подход обучающегося к выполнению чтения партитуры с помощью полученных знаний. Умение контролировать своё исполнение, точно выполняя рекомендации преподавателя.</p>
<b>Закрепление</b>	<p>Повторяют терминологию. Исполняют «Менуэт» Моцарта. Осмысливают свои действия и эмоции при игре в оркестре. Контролируют показ дирижера. Игра в «Музыкантов и дирижера»</p>	<p>Обеспечивает более точное понимание содержания и способов выполнения задания. Настраивает на характер исполнения.</p>	<p>Поиск разнообразных приемов игры на ДМИ в целях поддержания и развития интереса к музыке. Получение позитива и уверенности в себе от работы в коллективе.</p>	<p>Введение и изучение по чтению партитур с листа заданий с разными ритмо-группами, сказками, героями. Развитие у детей навыка более быстрого освоения и прочтения партитур и самостоятельности в работе.</p>

<b>Рефлексия</b>	В беседе с преподавателем делятся возникшими трудностями и возможным ходом их преодоления, своими впечатлениями. Выбирает смайлик настроения.	Отмечает психологический климат на занятии и успехи детей.	Оценить эффективность каждого на разных этапах работы.	
------------------	---	--	--	--

### **Список источников**

1. «Музыкальный руководитель», № 3, 2004 г.
2. Боровик Т. «Игровая теория музыки для детей 4-6 лет», Минск, 2008 г.
3. Домогацкая И. «Первые уроки музыки», Москва, 2003 г.
4. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь»; учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, 2009 г.
5. Петрова И.А. «Музыкальные игры для дошкольников», Санкт-Петербург, 2011.
6. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» (методическое пособие для преподавателей ДМШ). – Ростов-на-Дону, 2002 г.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – С-Петербург, 2010.
8. Фролова Ю. «Веселая музыкалочка»; учебное пособие для ДМШ, Ростов-на-Дону, 2014 г.
9. Чибрикова А.Е. «Ритмика»; методическое пособие для музыкальных руководителей, Москва, 2008 г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/konspektyi-muzyikalnyih-zanyatij-v-detskom-sadu-po-fgos.html>
2. <https://www.pedm.ru/categories/11/articles/1604>

**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН****Открытого занятия по предмету «Ритмика»****Преподавателя МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна Савельевой Елены Юрьевны****Дата проведения: 19.03.2022 г.****Целевая аудитория:** Учащиеся РЭР «Малышок» (6 лет)**Форма занятия:** групповая.**Тема занятия:** «Развитие музыкально-творческих способностей детей»**Цель занятия:** Формирование игровых навыков через игру на детских шумовых инструментах.**Задачи:****Образовательные:**

- повторение и закрепление сведений о шумовых музыкальных инструментах;
- формирование навыков ритмической импровизации, исполнения ритмического рисунка;

**Развивающие:**

- развитие слухового контроля и музыкального мышления: памяти, внимания, ритмического слуха;
- развитие познавательного интереса детей.

**Воспитательные**

- активизация музыкального и творческого потенциала детей;
- воспитание умения работать в группе;
- воспитание трудолюбия, внимания, уверенности в себе.

**Технология:** игровой коллективной творческой деятельности.**Методы обучения:**

- собственный показ
- наглядно-слуховой
- игровой
- мотивационный

**Структура урока:****Организационный этап:** приветствие, настрой.**Основная часть:** теоретическая часть чередуется с практическими действиями по работе с музыкальным и ритмическим материалом.**Заключительная часть:** обобщение, подведение итогов, рефлексия.**Оборудование:** дидактический материал: карточки-картинки, детские шумовые музыкальные инструменты, фортепиано, ПК, телевизор, видео-материал, флеш-носитель.**Список литературы:**

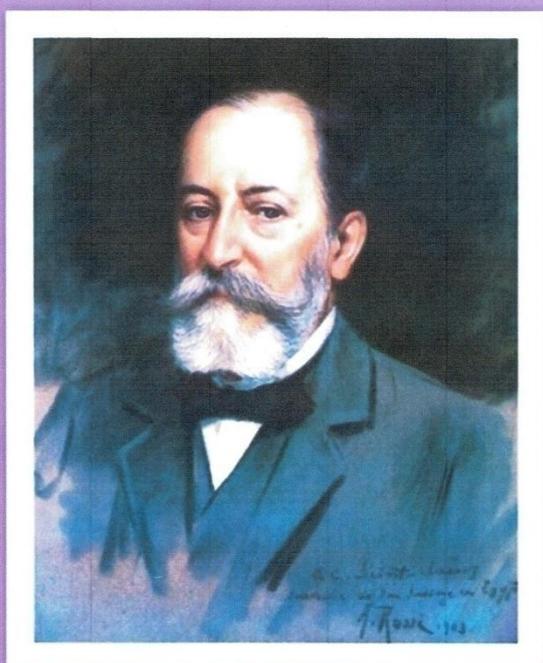
1. Боровик Т. «Игровая теория музыки для детей 4-6 лет», Минск, 2008г.
2. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь»; учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, 2009г.
3. «Музыкальный руководитель», № 3, 2004г.
4. Фролова Ю. «Веселая музыкалочка»; учебное пособие для ДМШ, Ростов-на-Дону, 2014 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/konspektyi-muzyikalnyih-zanyatij-v-detskom-sadu-pofgos.html>
2. <https://www.pedm.ru/categories/11/articles/1604>

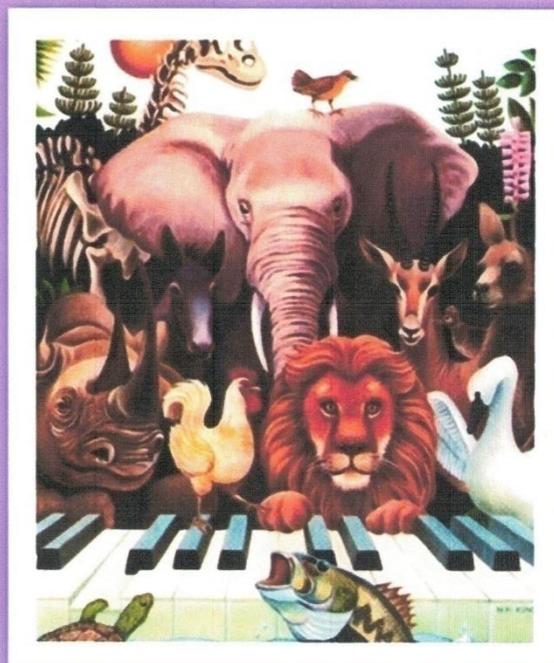
**Камиль Сен-Санс** - французский композитор.

«**Карнавал животных**» («зоологическая фантазия») для инструментального ансамбля, одно из самых популярных его сочинений. (Королевский марш льва, Аквариум, Кенгуру, Лебедь, Петух и куры, **Кукушка в глубине леса**, Антилопы)



**Камиль Сенс - Санс**

**“Карнавал животных”**



## Кукушка в глубине леса

Пьесу исполняют: кларнет и два фортепиано: на фоне размеренных аккордов у фортепиано, изображающих лес, кларнет (который, согласно указанию автора, должен находиться за кулисами) периодически играет два «кукующих» звука.



«Менуэт»

Старинный народный французский грациозный танец, названный так, вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.



# Рефлексия

На уроке было комфортно  
и всё понятно.



На уроке немного затруднялся,  
не всё понятно.

На уроке было трудно,  
ничего не понял.

