



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

***«ФОРМИРОВАНИЕ
ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ И
НАВЫКОВ ПРИ ИГРЕ
НА БАЛАЛАЙКЕ»***

План-конспект открытого урока

Составитель: преподаватель Мицкевич Н.О.

г. Тулун, 2022 г.

План-конспект

Тема: «Формирование первоначальных приемов и навыков при игре на балалайке»

Цель урока: Формирование игрового аппарата у начинающего балалаечника, знакомство и закрепление приема - пиццикато большим пальцем (pizz.б.п.).

Задачи урока:

обучающие:

- формирование элементарных навыков и приемов игры на балалайке,
- закрепление знаний о написании нот и длительностей,
- закрепление знаний о динамических оттенках в музыке.

развивающие:

- развитие игровых движений рук, при игре пиццикато большим пальцем,
- развитие умения слышать себя и контролировать игровой аппарат.

воспитательные:

- воспитание силы воли, выдержки,
- формирование интереса к занятиям музыкой.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- словесный,
- наглядный,
- практический,
- беседа.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности, технология личностно-ориентированного обучения.

Ход урока.

1. Организационный этап: Сообщение темы урока, представление учащегося, с которым будет проходить занятие, озвучивание основных задач урока.

2. Основной этап работы:

Знакомство с историей возникновения балалайки, рассказ о деятельности и роли в возрождении традиционного инструмента В.В. Андреева, беседа о его детстве и первых уроках игры на балалайке, которые он брал у крестьянина Архипа.

Беседа о становлении балалаечного искусства, о видоизменении балалайки, её усовершенствовании, первых коллективах. Знакомство с современным инструментом, его особенностями. Рассказ о музее, посвященном балалайке в г. Ульяновске, в котором представлены первые инструменты.

Знакомство с устройством балалайки - показ частей инструмента с объяснением их названий: головка, колки, гриф, струны, корпус, подставка, панцирь. Объяснение особенностей конструкции инструмента.

3. Практическая часть занятия:

Повторение пройденных нот первой октавы с проговариванием их расположения на нотном стане. Чтение сказки с зашифрованными нотами, для закрепления полученных знаний о написании нотных знаков.

Повторение длительностей, упражнения на умение составлять ритмические рисунки в размере $2/4$ и $3/4$ - «Ритмический паровозик».

Повторение динамических оттенков, с проговариваем их обозначений в музыке, выполнение задания по определению динамических оттенков.

Работа по постановке игрового аппарата балалаечника:

- показ правильной посадки за инструментом,
- подбор стула по высоте ученика,
- расположение ног для лучшей опоры,
- установка инструмента с использованием анти-скользящей подложки,
- постановки левой и правой руки.

Знакомство со строем балалайки. Использование детских имен Оля и Миша для лучшего запоминания названия открытых струн – Ля, Ми, Ми.

Знакомство с расположением нот на грифе, с использованием нотных шпартгалок.

Подготовка игрового аппарата: выполнение пальчиковой гимнастики, направленной на активизацию двигательных движений рук, умение координировать и контролировать свои движения.

Выполнение упражнений, направленных на формирование правильной постановки правой руки для освоения основных игровых приемов: пиццикато и бряцание.

Упражнение 1 «Свободные плечи».

Проверка и фиксация свободного положения корпуса и плеча. Посадить учащегося на половину стула. Ноги поставить перпендикулярно полу, спина прямая. В этом положении поднять плечи вверх и мгновенно расслабить мышцы плеча и плечевого пояса, мышцы плеч как бы упадут вниз, то есть примут естественное положение. Упражнение повторить несколько раз.

Упражнение 2 «Раскручивание».

От запястья по очереди раскрутить правую и левую руку. А затем и вместе обе руки. Добиваться свободного, быстрого раскручивания, когда кажется, что в воздухе мелькают сразу десять пальцев на каждой руке. После этого упражнения кисть ребёнка становится неизмеримо более гибкой.

Данное упражнение помогает сформировать расслабленное движение кисти для правильного исполнения всех приемов игры на балалайке.

Упражнение 3. «Капелька»

Сгибаем запястье правой руки, представляем, что у нас на кончике указательного пальца находится капелька воды, и мы начинаем её стряхивать расслабленной рукой, оставляя вращательные движения кистью.

Данное упражнение нацелено на формирование двигательных движений при игре приема «Бряцание».

Знакомство с приемом игры – щипок большим пальцем или пиццикато большим пальцем (pizz. б.п.). Начало освоения приема проходит при игре на открытых струнах с объяснением технологии правильности расположения большого пальца правой руки, обращая внимание на то, что палец должен скользить по струне и

останавливаться после извлечения звука либо на панцире инструмента, либо на струне, которая находится ниже той, из которой извлекали звук.

Работа над закреплением полученных навыков на примере простейших народных песен: «Как на тоненький ледок», «Как у нашего кота», «Кошкин дом», «Я на камушке сижу». В каждой песне проговариваем слова вместе с учеником, прохлопываем ритмический рисунок, обсуждаем приемы игры, которыми должна быть исполнена каждая песня, обговариваем и отрабатываем динамические оттенки, при необходимости отрабатываем сложные места, подбирая необходимые для этого методы.

4. Заключительный этап: рефлексия, обсуждение результатов урока, подведение итогов, выставление оценки, домашнее задание, самоанализ по результатам урока.

Методические рекомендации по проведению занятия.

Первые уроки с начинающими очень важны для дальнейшего обучения игре на каком-либо инструменте. Педагог должен тщательно подготовиться к таким урокам, сделать их насыщенными, увлекательными и незабываемыми, чтобы у ребёнка появился интерес к занятиям музыкой. Доброжелательная атмосфера, доступность изложения материала, достаточная наглядность помогут в продуктивности и в достижении хороших результатов занятия.

Чаще всего дети приходят с разным уровнем знаний о музыке, нотах, музыкальных инструментах, и им очень интересно узнать больше, поэтому первые уроки, должны проходить в легкой и дружеской атмосфере. Для наглядности должны быть представлены разнообразные народные инструменты, дидактический материал, а хорошая игра самого педагога на балалайке поможет сделать урок красочным и интересным. Для детей занятие любым видом творчества помогает развить ряд способностей – память, мышление, воображение, эмоциональность, артистизм, а также привить любовь к искусству, уметь видеть красоту вокруг себя.

Для подготовки к занятию преподавателю следует обратиться к методической литературе, написанной специально для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, например: Ю. Фролова «Весёлая музыкалочка», Д. Романец «Нотная грамота», М. Линькова «Музыкальный язык», Л. Пилипенко «Начнём с ритма» и др., которые помогут познакомить ребёнка с теоретическими знаниями о музыке, а интересные задания помогут закрепить эти знания учащемуся дома. С опытом у каждого педагога появляются и собственные наработки, которые также регулярно необходимо использовать в работе.

Для занятий по классу балалайки необходимо обязательное наличие инструмента подходящего размера для детей дошкольного возраста. В настоящее время есть возможность сделать инструмент на заказ, либо приобрести уменьшенную балалайку фабричного производства. Если у преподавателя в классе сразу несколько начинающих учащихся, то можно несколько первых занятий сделать

мелкогрупповыми, что позволит разнообразить задания, привить интерес к коллективной работе.

Правильно должен быть подобран ребёнку стул для занятий, таким образом, чтобы колени, при игре были согнуты под прямым углом. Балалайка и стул, на котором ребёнок занимается дома, должны соответствовать также всем этим критериям, наличие пюпитра также очень важно для занятий дома, ведь неправильное расположение нот может влиять на осанку учащегося. Для настройки инструмента необходимо наличие тюнера, сейчас существует большое количество приложений для телефонов, в которых кроме тюнера есть метроном, что очень удобно для домашних занятий.

Работа с начинающими в классе балалайки - это очень интересный и важный период в обучении. Именно в этот период формируется интерес к занятиям музыкой, поэтому подготовка к урокам преподавателем должна быть систематической, с продумыванием задач, методов обучения, а также подготовкой интересных и красочных дидактическим материалом.

Очень полезна для первых занятий с юными музыкантами «Нотная тетрадь для начинающих балалаечников», которую разработал А. Х. Жумаев.



В данной тетради можно учиться прописывать ноты, записывать ритмические фигуры, выполнять какие-либо творческие задания.

Для знакомства с нотной грамотой педагог может использовать различные карточки, презентации, кроссворды, нотные сказки и т.д.



Нотная познайка.

Знакомство с длительностями также необходимо начинать с первых уроков, ведь ритм - это основа музыки. На уроках можно использовать различные ударные народные инструменты, и создать шумовой оркестр, исполняя различные ритмические фигуры. Возможно графическое изображение крупных и мелких длительностей для детей 6-7 лет, которые будут изображены различными по величине предметами или животными.

Ритмические игры.



Начинающих музыкантов, которые только знакомятся с игрой на каком-либо народном инструменте, нужно заинтересовать и показать весь многогранный мир самобытных, необыкновенных русских народных инструментов. В этом вопросе педагогу поможет фантазия, можно придумать сказки, презентации, задания с картинками об истории возникновения и разновидностях народных инструментов, можно давать ученикам раскраски с изображением балалаек, домр, баянов, гуслей, различных шумовых инструментов, а затем сделать выставку в кабинете, что еще больше заинтересует детей.

После того, как ученик познакомился с историей инструмента, необходимо педагогу сыграть на балалайке несколько разных по характеру произведений с понятной, выразительной и интересной мелодией, с использованием различных приемов.

Следующем этапом в освоении инструмента станет формирование правильной посадки и постановки рук ученика. Это очень кропотливый, важный и ответственный период, ведь от свободы игрового аппарата зависит всё дальнейшее обучение в музыкальной школе. Нужно контролировать, чтобы ноги были согнуты под прямым углом, ученик сидел на половине стула, не опираясь спиной на спинку стула. Для того чтобы балалайка не сползала, необходимо использовать специальную подкладку из скользящей ткани, плечи во время игры не должны быть поднятыми, локоть левой

руки не должен быть прижат к телу, а находится в свободном положении. Правая рука также должна быть свободной, все движения должны быть легкими, без зажима в кисти и запястье.

На начальном этапе репертуар должен быть интересным, красочным, возможно с подтекстовками, для более понятного исполнения. Один из первоначальных приёмов, который осваивает начинающий балалаечник – щипок (pizz большим пальцем). Для более красочного и интересного исполнения простых песенок могут использоваться фонограммы минус, даже такие песенки, как «Котик», «Уж, как шла лиса лиса по травке», «Дроздок» и др., могут стать частью первого школьного или домашнего концерта.

Очень полезные сборники с уже готовыми фонограммами Н. Б. Морозова «Тушки-Тутутушки», «Неутомимый концертмейстер», «Бермудский треугольник», помогут заинтересовать начинающего балалаечника занятиями музыкой.

Также необходимо сформировать у ребенка системность в занятиях, рассказать и научить тому, как необходимо заниматься дома, выполняя домашнее задание. Разговаривать на уроке необходимо простым и понятным для ребенка языком, объяснять название каждого произведения, исполнять и показывать его на инструменте. Как правило, детские пьесы программные, что позволяет фантазировать, придумывать сюжеты и целые истории, для более красочного исполнения произведения.

В репертуар необходимо включать не только обработки народных мелодий и танцев, которые подчеркивают всю красоту звучания балалайки, но также произведения классических композиторов, изначально написанных для других инструментов, очень интересно звучат произведения учитель-ученик, которые стимулируют и интересуют учащихся слушать себя, и стремиться играть выразительно, музыкально, подражая педагогу.

Заключение

В конце каждого урока преподаватель подводит итоги работы, отмечает, что получилось у ребенка, а над чем нужно еще поработать дома.

На протяжении урока необходимо выполнять все поставленные задачи: образовательные, развивающие и воспитательные. Активно использовать методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, практический, беседа, игровой.

Четкое выполнение плана урока поможет добиться поставленной цели – у ученика начнёт формироваться правильная посадка и постановка рук балалаечника, ученик познакомится с нотами, длительностями, узнает другие народные инструменты и историю их создания, научиться исполнять простые песенки приемом рizz б.п.

В качестве оценки учащимся можно наклеить веселые наклейки, отражающие качество выполненной ими работы на уроке.



Педагог должен быть заинтересован в развитии учащихся, сам должен регулярно повышать свою квалификацию, участвовать в профессиональных конкурсах, быть примером и наставником для своих учеников.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН
открытого урока по классу/предмету «балалайка»
преподавателя МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Мицкевич Надежды Олеговны

Дата проведения 28.11.2022 г.

Целевая аудитория: учащаяся 1 класса ДПОП НИ Ходырева Татьяна

Тип урока: комбинированный

Форма урока: индивидуальная

Тема урока: «Формирование первоначальных навыков при игре на балалайке»

Цель урока: Формирование игрового аппарата у начинающего балалаечника, знакомство и закрепление приема пиццикато большим пальцем (pizz.б.п.).

Задачи:

обучающие:

- формирование элементарных навыков и приемов игры на балалайке,
- закрепление знаний о написании нот и длительностей,
- закрепление знаний о динамических оттенках в музыке.

развивающие:

- развитие игровых движений рук, при игре пиццикато большим пальцем,
- развитие умения слышать себя и контролировать игровой аппарат.

воспитательные:

- воспитание силы воли, выдержки,
- формирование интереса к занятиям музыкой.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: иллюстративный, наглядный, слуховой и зрительный, беседа.

Структура урока:

Организационный этап: приветствие, сообщение темы и хода работы на уроке.

Основная часть: рассказ о происхождении балалайки, ее возрождении и развитии, повторение теоретических знаний (написание нот, длительностей, динамических оттенков) работа над формированием правильной посадки балалаечника, работа над постановкой рук, разбор и закрепление приемов игры: pizz б.п., на примере русских народных песен.

Заключительный этап: подведение итогов, домашнее задание, рефлексия, оценка.

Репертуар:

- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»;
- Р.н.п. «Как у нашего кота»;
- Р.н.п. «Кошкин дом»;
- Р.н.п. «Я на камушке сижу» - ансамбль;

Оборудование: мультимедийный экран, балалайка 2 шт., пюпитр, тюнер, нотная литература, иллюстративный материал.

Список литературы:

1. Мицкевич Н. «Легкие пьесы для балалайки» - 2021;
2. Глейхман В. Хрестоматия. Балалайка. М., Кифара – 2009;
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., «Музыка» - 2001;
4. Морозов Н. Тушки-тутушки. Южноуральск – 2010.

Преподаватель: 

Мицкевич Н.О.

Нотная литература

1. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. – М., 1963;
2. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е.;
2. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, 5 кл. – М., 1961;
3. Дорожкин А. Легкие пьесы – М., 1959;
4. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. – М., 1976;
5. Шалов А. Пьесы – М.-Л., 1966;
6. Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. Хрестоматия для балалайки, 3-4 кл. – М., 1965;
7. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду – М., 1981;
8. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов – М., 1981;
9. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки – М., 1971;
10. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ – М., 1972;
11. Громова Т. Репертуар для русских народных инструментов – М., 1957;
12. Илюхин А. Школа игры на балалайке – М., 1947;
13. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр – М., 1970;
14. Мицкевич Н., Легкие пьесы для балалайки – С.-П., 2020;
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М., 1978;
16. Мельникова Л. Детский музыкальный фольклор – М., 2000;
17. Вязьмин Н. Репертуар балалаечника – М., 1978;

Методическая литература

1. Жумаев А. Репертуарное приложение к авторской образовательной программе дифференцированного обучения. «111 пьес для начинающих балалаечников (Саратов 2008 г.);
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.;
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.;
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.