



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

***«РАБОТА НАД НАРОДНОЙ ПЕСНЕЙ НА
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ЕЕ ИЗУЧЕНИЯ»***

План-конспект открытого урока

Составитель: Волкова О.В.

г. Тулун, 2022 г.

План-конспект открытого урока

«Работа над народной песней на начальном этапе ее изучения»

Преподаватель: Волкова Оксана Викторовна, преподаватель по классу хорового народного пения МБУ ДО города Тулуна «Детская музыкальная школа».

Дата проведения урока: 1 декабря 2022 г.

Тип урока: урок формирования умений и навыков

Форма урока: коллективная

Тема урока: «Работа над народной песней на начальном этапе ее изучения»

Цель урока: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области певческого исполнительства.

Задачи:

- образовательные: формирование певческой традиционной манеры исполнения, умение слышать сочетание голосов в их одновременном звучании, работа над речевой интонацией в вокальных произведениях;
- воспитательные: формирование художественно эстетического вкуса, воспитание внимания, ответственности за творческий результат, воспитание любви к народной песенной традиции;
- развивающие: развитие общей музыкальной грамотности учеников, навыков сценического воплощения народной песни.

Технологии, применяемые на уроке:

– *ассоциативно-образного мышления и музыкального восприятия:* технология, на основе которой в сознании ребенка формируется осмысление художественных образов по средствам их восприятия через анализ различных произведений искусства. Перед педагогом ставится цель: научить ребенка: «видеть» музыку, «слышать» картину, «ощущать» звучание мелодии в поэтических строках. Слышать интонацию каждой фразы, испытывать эмпатию - осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания. Сопереживая герою музыкального произведения и передавать свои чувства слушателям.

– *технология сотрудничества* – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, организация групповой работы. Особое внимание уделяется «групповым целям» и успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над проблемой, подлежащей изучению. Задача каждого ученика состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки, и при этом чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик.

I этап - вводный

- приглашение обучающихся в класс;
- подготовка обучающихся к работе на уроке;
- создание психологического настроения обучающихся

II этап - подготовительный

- объявление темы занятия;
- подготовка голосового аппарата к пению

III этап - основной

- распевание;
- выполнение педагогом основных поставленных задач (см. раздел «Задачи»);
- работа над вокальными произведениями

IV этап – итоговый

- закрепление пройденного материала;
- проверка знаний изученного на занятии материала;
- подведение итогов занятия

V этап - самоанализ педагога

- рефлексия урока

Ход занятия.

I этап - вводный

Приглашение учащихся в класс. Сегодня я проведу открытый урок в классе народного хорового пения с учащимися старших классов.

Тема нашего занятия: **«Работа над развитием навыков многоголосного народного пения»**. Но прежде, чем приступить к работе над песней, надо подготовить свой голосовой аппарат. А для этого надо распеться, разговориться, выполнить дыхательные упражнения.

Занятие начинается с правильного расположения корпуса тела во время пения в сидячей позе.

Педагог: Сядем правильно, выпрямим спину, ноги устойчиво на полу.

II этап - подготовительный

Педагог: Скажите, для чего мы вообще распеваемся, проговариваем скороговорки, используем различные певческие упражнения?

Предполагаемый ответ: распеваемся мы, чтобы разогреть голосовые связки. Скороговорки нужны для того, чтобы улучшить свою дикцию, артикуляцию, внятное произношение.

Педагог: Скороговорка – значит скоро говорить. Иногда ее называют чистоговорка, значит чисто говорить. Все верно, мы распеваемся для того, чтобы настроиться на пение. Как спортсмены разогреваются, тренируют свои мышцы, так и певцы разогревают голосовые связки, которые являются мышцами. Давайте, вместе «разогреем» наш голосовой аппарат. Для этого нам нужно выполнить несколько дыхательных и артикуляционных упражнений, которые мы выполняем на каждом занятии, для того, чтобы укрепить мышцы губ, языка и лица.

1. Начнем с упражнения на артикуляцию парных звонких и глухих согласных, за счет активности губ – «б-п», «в-ф», «г-к», «д-т» и т.д.

2. Возьмем скороговорку на одном звуке «Сам барабан, сам барабан - не забарабанит, не забарабанит» в медленном темпе, но ритмично, тихо, крепкими губами, кончиком языка на передних зубах.

3. Следующая скороговорка «Повар Петр, повар Павел»

4. Ну, а теперь давайте подышим, руки кладем на диафрагму. Что такое диафрагма? **Предполагаемый ответ:** - мышца. На слог «ха» поднимаемся по полутонам вверх, далее чередуем слоги «хо», «хи», «ху».

III этап - основной

Педагог: Выполним несколько упражнений на гласные звуки.

1. Помычим на двух звуках «мы-ы-ы», двигаемся по полутонам вверх. На трех звуках «мы-ы-ы-ы-ы», двигаемся по полутонам вниз.
2. Поработаем с гласными звуками – я, е, ё (штрих легато). Те же самые буквы, но пропеваем отрывисто (штрих стаккато) – «Я-я-я-я-я, Е-е-е-е-е, Ё-ё-ё-ё».
3. «Зелёная даль» - стремимся к верхнему звуку, по полутонам поднимаемся вверх. Вниз – «зеленеет». Формируем гласную «е» в позиции «э» - звук не должен быть «плоским», следим за высокой позицией.
4. Расширяем наш диапазон (интервал квинта) - «Я-я-я-я-я-я, Е-е-е-е-е-е, Ё-ё-ё-ё-ё-ё». Первый звук поставить на опору, второй взять сверху. Бросили звук далеко голосом и он вернулся.
5. Разучивание новой попевки «Баба сеяла горох и сказала деду ох!». Пропеваем одногласно, в унисон. Выстраиваем трезвучие, пропеваем на одном звуке, двигаясь по полутонам вверх, затем вниз.
6. Сегодня мы продолжим работу над лирической свадебной песней «На море уточка», исполняемая «а, сарелла». Песня записана в поселении Боготол (ныне - это город Боготол) Красноярского края. На эту землю в начале 19 века пришли новопоселенцы из Белоруссии и Смоленской области. С собой они принесли свою певческую культуру и традиции. Прежде чем начать работу с партитурой, обратимся к тексту.

О чем эта песня? Какой у нее характер? Предполагаемый ответ: о девушке, которой предстоит замужество в чужой, дальней стороне. Девушка представлена в образе уточки. Птицы символизируют полет, свободу. Анализируя текст, обращаем внимание на особенности разговорной манеры.

Далее пропеваем каждую партию отдельно на слог «Лё». Затем соединяем партии, работаем над единым унисоном (одинаково открываем челюсть – без зажима, очень свободно). Работаем с подтекстовкой. Во время пения необходимо сохранять разговорное положение рта, не делать ничего лишнего. Петь нужно также легко, как вы говорите. В народном пении высокая позиция сочетается с близким посылом звука. При этом у каждого поющего народные песни своя тембральная окраска голоса, но посыл голоса, его направление, организация, умение найти единую позицию должны объединять все голоса. Пойте ближе к зубам, в твёрдое нёбо, на улыбке. Следует помнить о «разговорной» манере народного пения, о главном принципе его - искать свой естественный голос, не петь «деланным» голосом.

7. Следующая песня - казачья плясовая «Трава, моя травушка». Беседа о жанре песни (казачьи плясовые – задорные, удалые, ритмичные и т.д.). Работаем с партитурой по голосам. Обращаем внимание на подтекстовку, анализируя содержание текста. *(Далее песня исполняется в сопровождении баяна, в проигрыше используем фольклорные инструменты).*

IV этап – заключительный

Итог и обобщение урока. Что удалось и над чем надо работать в дальнейшем. Давайте вспомним, что нового вы узнали сегодня на занятии? Какие особенности гласных звуков вы запомнили? Как вы думаете, сегодня мы плодотворно

позанимались? Надеюсь, что вам было интересно. Оцениванию работу, озвучивая оценки за урок. Молодцы!

Рекомендации для домашней работы: повторять упражнения на дикцию, артикуляцию, контролируя себя перед зеркалом, учить партии наизусть. Жду вас на следующем занятии.

V этап - самоанализ педагога

Рефлексия урока - цели, задачи и степень их достижения, выводы и планы на перспективу для дальнейшей работы с учащимися.

Методическая литература при подготовке к уроку:

1. Л. Соколова, А. Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях», М., 2003 г.
2. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», 1988г.
3. В. Щуров «Жанры русского музыкального фольклора», М., 2018г.
4. Л. Экард Народные песни Боготольского района «По садику ходила». Красноярск, 2012г.