



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы  
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## ***«ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И БЫЛИНЫ»***

**План-конспект открытого урока  
по предмету «Слушание музыки»**

**Составитель: Авласевич Я.А.**

г. Тулун, 2020 г.

**Дата проведения урока:** 2 ноября 2020 г.

**Целевая аудитория:** 3 класс.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Форма урока:** групповая

**Место урока в системе занятий:** урок программы учебного предмета «Слушание музыки»

**Тема урока:** Исторические песни и былины

**Цель урока:** познакомить учащихся с новыми народными музыкальными жанрами.

**Задачи урока:**

**Образовательные:** рассмотреть отличительные черты исторических песен и былин, познакомить с основными героями данных жанров, сформулировать и раскрыть определения новых жанров: былина и исторические песни с помощью скриптов (условных знаков), закрепление полученных знаний, используя интерактивный кроссворд и игру.

**Развивающие:** умение работать по заданному алгоритму, развитие мышления через умение обобщать, сравнивать и систематизировать полученную информацию.

**Воспитательные:** воспитание интереса к музыкальным народным жанрам, уважения к историческим событиям нашей Родины. Расширение кругозора через художественно- творческую деятельность, прививать интерес к изучаемому предмету.

**Педагогические технологии, применяемые на уроке:**

– технология критического мышления.

*Методические комментарии. Технология развития критического мышления разработана в конце XX века в США Чарльзом Темплом, Джинни Стилом и Куртисом Мередитом. В ней синтезированы идеи и методы технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества и развивающего обучения. В России она появилась в 1997 году. Сама технология состоит из трех стадий учебного процесса: вызова, осмысления содержания и рефлексии. Цель данной технологии — развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни: умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п. В основе технологии – творческое сотрудничество ученика и учителя, развитие у учащихся аналитического подхода к любому материалу. Технология рассчитана не на запоминание материала, а на постановку проблемы и поиск ее решения и является общепедагогической, надпредметной. Это универсальная, проникающая система приемов, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.*

**Методы, применяемые на уроке:**

- словесный (фронтальная беседа (вопросы, для проверки ранее изученного материала, адресованные всем учащимся), рассказ (изложение нового материала);
- наглядный (демонстративно-иллюстративный (показ интерактивного плаката);
- игровой (интерактивная игра, направленная на закрепление и обобщение полученных знаний);

– частично-поисковый (поиск ответов на поставленные вопросы, с помощью составления скриптов).

*Скрипт - опорный конспект в медийную эпоху, он близок, но не идентичен опорному конспекту В.Ф. Шаталова. Методика разработки и применения опорного конспекта впервые предложена педагогом-новатором В. Ф. Шаталовым. Опорный сигнал по Шаталову — это «ассоциативный символ, который заменяет некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию». Под опорным конспектом понимается «системный набор опорных сигналов, структурно связанных между собой и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов». Основные функции скрипта: 1) систематизация информации; 2) графическое упрощение информации; 3) облегчение запоминания информации. Сразу же хочется отметить, скрипт - это не рамка, в которую мы вынужденно помещаем ребенка. Скрипт - помощник, но не самоцель, он несколько не ограничивает ребёнка, а только позволяет ему иметь опору для собственных размышлений.*

**Оборудование:** ноутбук, доска, интерактивная панель, раздаточный материал.

**План урока:**

1. Организационный момент (1 – 2 мин);
2. Проверка знаний и умений обучающихся (5 мин.);
3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала (5 мин.);
4. Получение новых знаний (15 мин.);
5. Закрепление новых знаний (5 мин.);
6. Информация о домашнем задании (1-2 мин.);
7. Оценивание обучающихся. Итог урока. Рефлексия (5 мин).

**ХОД УРОКА**

Этап урока	Действия
1. Организационный момент:	Здравствуйте, ребята и гости нашего урока. Сегодня мы продолжим знакомиться с жанрами музыкального фольклора. Тема нашего урока «Исторические песни и былины». Цель: познакомиться с новыми народными музыкальными жанрами.
2. Проверка знаний и умений обучающихся (5 мин.)	<p>Прежде чем мы перейдем к изучению новой темы, предлагаю вспомнить и закрепить ранее изученные народные жанры русского музыкального фольклора, разгадав интерактивный кроссворд.</p> <div data-bbox="901 1787 1204 1955" style="text-align: center;"> </div> <p>Молодцы, на все вопросы вы дали правильные ответы.</p>

3. Подготовка к активному и сознательному усвоению материала (5 мин.)

*Вызов (побуждение): актуализация имеющихся знаний по теме (составление кластера: что дети уже знают об этом или думают, что хотят узнать, или что нужно узнать, и для чего это необходимо?)*



Ребята, посмотрите на экран и скажите, что такое музыкальный фольклор (*предполагаемый ответ : народная мудрость*). Что мы уже знаем об этой теме? (*на доске составляется кластер с центральным словом «музыкальный фольклор», ученики сами называют слова, связанные с данным термином*). Что мы можем еще узнать нового? (*познакомиться с новыми жанрами такими как исторические песни и былины*)



(предполагаемый кластер)

Как вы считаете для чего необходимо знакомиться с новыми музыкальными жанрами? Что мы можем узнать нового, познакомившись с историческими песнями и былинами?

*Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания,*

предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

4. Получение новых знаний (15 мин.)  
 Знакомство с новыми знаниями, составление скриптов), формирование понимания и систематизация знаний, осмысление, сравнение, поиск ответов на вопросы.

Прежде чем мы перейдем к изучению новых жанров, я раздам вам заготовки для составления скриптов, которые вам помогут систематизировать полученные знания и найти ответы на поставленные вопросы.



По ходу моего рассказа, вам необходимо в заготовках, графически изображать полученную информацию. (Весь новый материал отображен в интерактивном плакате, каждый новый жанр разделен на категории: время возникновения, исполнители, герои, действия, события. Текстовая информация подкреплена иллюстрациями и аудио фрагментами).



### СВЯТОГОР

представляет собой нечто среднее между мифическим существом и героем в человеческом облике. Святогор – потомок древних русских былин, богатырь-великан. Он велик ростом и могуч, с трудом носит его земля, поэтому он вынужден всю жизнь быть на Святых горах, в честь которых и получил он свое имя.

(после ознакомления с каждым разделом, ученики с помощью скриптов (опранных сигналов) заполняют ранее выданные заготовки. Использование скриптов значительно сокращает время на конспектирование, а сохраненное время позволяет более углубленно изучить

материал или заняться другими видами деятельности).

Ребята, теперь с помощью ваших скриптов Вам необходимо подумать и сказать что такое былины и исторические песни. ( *Былины – это музыкальный жанр, исполняемый сказителями, появился приблизительно в 9-11 веках. В былинах рассказывается о фантастических подвигах богатырей. Исторические песни – это музыкальный жанр, исполняемый чаще всего хором. В исторических песнях речь идет о поступках реально существовавших людей, которые оставили свой след в истории России*). Что общего у этих двух жанров? ( *основаны на исторических событиях*).

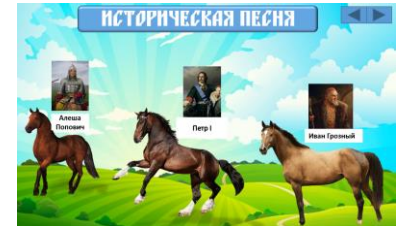
В чем различия? ( *Былины основаны на фантастических событиях и персонажах, а исторические песни основаны на реальных событиях*).

5. Закрепление  
знаний (5 мин.)

новых

Сейчас мы с Вами немного поиграем. Задания игры следующие:

1. Вам необходимо определить кто является героями былин, а кто героями исторических песен:



2. Соединить портреты и фамилии героев:



3. По тексту определить и доказать выбранный вами жанр:



6. Информация о

Дома необходимо, в тетрадь кратко записать что такое

<p>домашнем задании (1-2 мин.)</p>	<p>былины и исторические песни, опираясь на скрипты, составленные на уроке.</p>
<p>7.Оценивание обучающихся. Итог урока. Рефлексия (5 мин). <i>Рефлексия в конце занятия позволяет подвести его итоги, обсудить то, что узнали, и то, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.</i></p>	<p><i>Выставление оценок за урок.</i> А теперь давайте вернемся к кластеру и подведем итог нашего занятия, добились ли мы поставленной цели? <i>(Да, мы познакомились с новыми народными музыкальными жанрами).</i> Ребята, сейчас вам нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:</p> <p>сегодня я узнал... было интересно... было трудно... я выполнял задания... я понял, что... я научился... у меня получилось ...</p>

#### Список литературы:

1. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: Первый год обучения. г. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014г.
2. Владимирова О. Слушание музыки. 2-й год обучения. - С-Пб: Композитор, 2015г.
3. Исторические песни. Баллады. М.: Современник, 1991.
4. Былины: Русские эпические песни-сказания/ Худож. П. Багин. - Москва: Стрекоза, 2001.

#### Список электронных образовательных ресурсов:

1. [https://kpmuk1.edu.yar.ru/metodicheskie\\_rekomendatsii/sovremennye\\_pedagogicheskie\\_tehnologii.html](https://kpmuk1.edu.yar.ru/metodicheskie_rekomendatsii/sovremennye_pedagogicheskie_tehnologii.html)
2. [https://pedsovet.su/metodika/priemy/5673\\_metod\\_klaster\\_na\\_uroke](https://pedsovet.su/metodika/priemy/5673_metod_klaster_na_uroke)
3. [https://w.histrf.ru/articles/article/show/istoricheskie\\_piesni](https://w.histrf.ru/articles/article/show/istoricheskie_piesni)
4. [http://froland.ru/lyceum/muslit/man4\\_2\\_3.html](http://froland.ru/lyceum/muslit/man4_2_3.html)