



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

***«ПОДГОТОВКА К  
АКАДЕМИЧЕСКОМУ КОНЦЕРТУ»***

**План-конспект открытого урока**

**Составитель: концертмейстер Мелехин В.Н.**

г. Тулун, 2022 г.

**План – конспект открытого урока концертмейстера  
МБУДО города Тулуна «Детская музыкальная школа»**

**Мелехина Владимира Николаевича**

**с учащейся 1 класса Прокопьевой Марией**

**по специальности «Балалайка» ДПОП «Народные инструменты»**

**Дата проведения:** 25 ноября 2022 года.

**Тема урока:** «Подготовка к академическому концерту»

**Цель урока:** Совершенствование профессиональных исполнительских навыков ученика. Формирование художественно-образного мышления. Достижение слаженного ансамбля солиста и концертмейстера.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- формирование познавательных интересов и навыков музыкального мышления учащегося;
- закрепление знаний, умений, навыков, полученных на предыдущих уроках;
- добиться синхронности с концертмейстером при исполнении произведений

**Развивающие:**

- развитие способности концентрации внимания, координации, агогики при исполнении произведений на сцене;
- развитие сценической свободы и выдержки;
- развитие желаний и стремления выразительного исполнения репертуара;

**Воспитательные:**

- активизация тесного взаимодействия на уроках с концертмейстером;
- воспитание музыкального слуха исполнителя, навыков образного восприятия и исполнения изучаемых произведений.

**Методы работы:**

- словесный (беседа, комментарии);
- практический (показ на инструменте, работа над произведением);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

**Форма занятий** – индивидуальная работа с учащимся.

**Оборудование** – балалайка, фортепиано, ноты, метроном.

**План (ход урока):**

1. Вступительное слово концертмейстера.
2. Организационные моменты.
3. Работа над произведениями.
4. Заключение. Итоги урока.

**Вступительное слово:**

Приветствие. Представление учащейся по классу балалайки, по образовательной программе «Народные инструменты». (Ученица 1 класса – Прокопьева Маша).

Работа концертмейстера в классе балалайки детской музыкальной школы в связи с возрастными особенностями детского исполнения отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью и требует от него особого универсализма, мобильности, умения в случае необходимости переключаться на

работу с учащимися различных уровней, с учетом возраста юных солистов и соответствующего репертуара.

Для педагога по классу балалайки - концертмейстер – правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Основная задача концертмейстера в классе балалайки заключается в том, чтобы совместно с преподавателем помочь ученику овладеть произведением, подготовить его к концертному выступлению.

Обычно работа учащегося над пьесой состоит из следующих этапов: разбор, фрагментарное исполнение, исполнение подряд от начала до конца (репетиционное), которое предшествует концертному. Концертмейстер может включиться в эту работу еще на стадии разбора для решения самых различных задач.

#### **Организационные моменты:**

- Настройка балалайки.
- Разыгрывание учащейся. Для разыгрывания используем упражнение - игра хроматизмов по 4 звука в восходящем и нисходящем движении для активизации игрового аппарата, умения контролировать двигательные движения, во время исполнения следим за ритмической и динамической ровностью, за тем чтобы пальцы левой руки не поднимались высоко.

#### **Работа с произведениями:**

1. В. Панов «Маленький барабанщик» - говорим о характере, настроении произведения, что самое главное – ритмическая ровность, для начала играем с метрономом, концертмейстер играет партию балалайки для более лучшего восприятия, так как учащиеся могут плохо воспринимать удары метронома, проигрываем с сопровождением. В данном произведении дополнительную сложность создает синхронное вступление. Необходимо так же отработать эту сложность, чтобы солист и концертмейстер вступили одновременно. Так же обращаем внимание ученика на динамику произведения. Видим, что первая часть должна играть ярко на «forte», а вот начиная с 3 строчки нужно немного «затаиться», чтобы выйти на кульминацию произведения. Закончить произведение следует так же – ярко, обращаем внимание на акценты в конце произведения. После всего проигрываем вместе с концертмейстером чтобы закрепить поделанную работу. В процессе работы был использован практический показ концертмейстера вместе с преподавателем с целью показать ученику как именно нужно давать «ауфтакт» (наглядно показали учащейся момент одновременного вступления, небольшое «дыхание» головой делает солист или концертмейстер)

2. Я. Дусик. «Старинный танец» - беседуем о жанре, рассказываем к какому виду танцев относится данное произведение, проговариваем строение, динамический план, штрихи, проигрываем от начала до конца, отрабатываем не получившиеся места, концертмейстеру нужно дублировать тему балалайки на фортепиано для лучшего представления штрихов. Обговариваем фразировку в произведении, находим в каждой части свою кульминацию, и за счет работы с динамикой добиваемся более интересного исполнения. Так же необходимо помнить о том, что балалайка менее яркий инструмент, чем фортепиано, поэтому концертмейстеру очень важно не выходить на первый план. В данном произведении нет совместного вступления, поэтому сложностей с синхронностью не будет.

3. В. Котельников «Танец» - даем характеристику произведению, проговариваем темп для исполнения, вспоминаем какими приёмами игры мы в нем пользуемся – пиццикато большим пальцем и бряцание. По необходимости можно проработать отдельно каждую часть с дублированием партии балалайки на фортепиано, так же внимание уделяем динамическим оттенкам, обговариваем в каком месте находится кульминация произведения, так же уделим внимание «ритмической стройности» исполнения. В данном произведении вступление играет концертмейстер, однако перед вступлением нужно убедиться, что ученик готов играть, необходимо помнить про зрительный контакт перед каждым исполнением произведения. В произведении есть место с «перекличкой» инструментов, поэтому необходимо тоже обсудить это с учеником, обговаривая динамику. Заканчивается произведение ярко, на «forte», так же обращаем внимание ученика на акценты в конце произведения.

При работе с произведениями «Старинный танец» и «Танец» так же показывались иллюстрации, и видео - фрагменты, чтобы ученик более четко понял в каком характере нужно исполнять произведения. Так же, были определены способы исполнения старинной музыки на основе ощущений учащейся, которые она испытывала во время просмотра видео - фрагментов. С целью стимулирования и мотивации учебной деятельности, а также расширения кругозора было рекомендовано учащейся дома посмотреть в интернете (с родителями) какие еще есть старинные танцы, послушать и посмотреть иллюстрации. Сравнить их по характеру, по манере исполнения, уметь о них рассказать.

#### **Заключение:**

В заключении урока был проведен анализ учащейся собственного исполнения, работы на уроке, мы поделились с учащейся впечатлениями по завершении работы. Учащаяся рассказала, чего удалось добиться, а над чем нужно еще работать дома. Уточнили, что не понятно, что было интересного на уроке и запомнилось особенно? Концертмейстер дал рекомендацию, в процессе домашней работы тренироваться делать ауфтакт, чтобы на уроке и на академическом концерте учащаяся чувствовала себя уверенно во вступлении.

В процессе работы над произведениями были использованы:

- словесный метод (беседа, комментарии);
- практический (показ на инструменте, работа над произведением);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

Делая вывод можно сказать что все поставленные задачи были выполнены. Благодаря обговариванию образов в каждом произведении, штрихов и динамических нюансов, исполнение стало более ярким и интересным, благодаря работе с метрономом ученик играет стал играть ритмичнее, в процессе взаимодействия учащейся и концертмейстера выступление становится более стабильным.

#### **Список литературы**

1. Глейхман В. Хрестоматия. Балалайка. М., Кифара – 2009;
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., «Музыка» - 2001;
3. Морозов Н. Тушки-тутушки. Южноуральск – 2010;
4. Панин В. Детский альбом. Пробел – 2000;
5. Бурдыгина Н. и Сенин И. Играем вместе. Информполиграф – 2008.