

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Тулуна
«Детская музыкальная школа»

Я.А. Авласевич

тренажер по предмету
Сольфеджио

ЗАНИМАЕМСЯ ДОМА

для тех, кому не лень...



НАЧАТЬ

ВЫБЕРИ РАЗДЕЛ

**ИЗУЧАЕМ
ИНТЕРВАЛЫ**

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ВЫХОД

СЛУШАЕМ ИНТЕРВАЛЫ ОТ РАЗНЫХ ЗВУКОВ

ПРИМА

СЕКУНДА

ТЕРЦИЯ

КВАРТА

ТРИТОНЫ

КВИНТА

СЕКСТА

СЕПТИМА

ОКТАВА

МЕНЮ

ВЫХОД

ПРИМА

Прима - обозначается цифрой 1, что говорит нам: два звука находятся на одной и той же ступени. Значит, прима - это обыкновенное повторение звука, шаг на месте: до и еще раз до, или ре и ре, ми-ми и т.д.

прима - это повторение ноты
получаются "глазки" на нотном стане

примы от всех нот



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Чистая прима	ч 1	0	до ₁ - до ₁



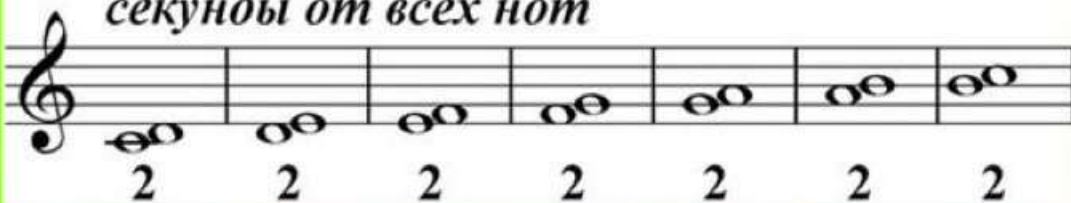
НАЗАД

ВЫХОД

СЕКУНДА

Секунда - обозначается цифрой 2, потому что этот интервал охватывает уже две ступени. Например: до и ре, ре и ми, ми и фа и т.д. Секунды могут быть малые (м.2) и большие (б.2). Малая секунда (м.2) - полутон, большая секунда (б.2) - тон (два полтона. Полутон+полутон=тон). Малые секунды звучат более напряжённо, чем большие.

секунды - две соседние ступеньки
секунда похожа на две виноградинки из гроздочки
секунды от всех нот



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Малая секунда	м 2	0,5	до ₁ - ре-бемоль ₁
Большая секунда	б 2	1	до ₁ - ре ₁

НАЗАД



ВЫХОД

ТЕРЦИЯ

Терция - охватывает три ступени. Второй звук находится по отношению к первому на расстоянии трех ступеней. Примеры терций: до и ми, ре и фа, ми и соль и т.д. Терции могут быть малые (м.3) и большие (б.3). Малая терция (м.3) - тон и полутон, большая терция (б.3) - два тона. У большой терции более светлое звучание, у малой - более сумеречное.

терция - это не нотки, терция - это снежки,
вот бы еще один снежок прибавить сверху
и тогда получится снеговик!



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Малая терция	м 3	1,5	до ₁ - ми-бемоль ₁
Большая терция	б 3	2	до ₁ - ми ₁

НАЗАД



ВЫХОД

КВАРТА

Кварта - теперь интервал расширяется до четырех ступеней, то есть первый звук находится на первой ступени, а второй звук - на четвертой. Например: до и фа, ре и соль и т.д. Чистая кварта (ч.4) звучит как Призыв. С кварты начинаются государственные гимны, марши. «Труба зовёт». Именно на интервал кварта настроены сигналы скорой помощи.



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Чистая кварта	ч 4	2,5	до ₁ - фа ₁



НАЗАД

ВЫХОД

КВИНТА

Квинта - обозначение цифрой 5 говорит о том, что ширина интервала - 5 ступеней. Например: до и соль, ре и ля, ми и си и т.д. Чистая квинта (ч.5) звучит недостаточно «наполнено», «пусто». С данного интервала часто начинаются русские народные песни.

КВИНТА - это тоже почти снеговик, если добавить снежок посередине!

квинты от всех нот



5 5 5 5 5 5 5

Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Чистая квинта	ч 5	3,5	до ₁ - соль ₁

НАЗАД



ВЫХОД

СЕКСТА

Секста - число 6 которым она обозначается, указывает на то, что нужно отсчитать шесть ступеней, чтобы получить сексту. Примеры секст: до и ля, ре и си, ми и до. Секста бывает большая (б.6) и малая (м.6). Это широкий интервал. По характеру звучания очень романтичная. Часто встречается в русских романсах.

секста - это тоже не нотки, а два цветочка: один цветочек еще спит, а второй - уже проснулся и поднял свои глазки к солнышку



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Малая секста	м 6	4	до ₁ - ля-бемоль ₁
Большая секста	б 6	4,5	до ₁ - ля ₁

М.6

Б.6

НАЗАД

ВЫХОД

СЕПТИМА

Септима - число 7 которым она обозначается, указывает на то, что нужно отсчитать семь ступеней, чтобы получить септиму. Примеры септим: до и си, ре и до, ми и ре. Септима бывает большая (б.7) и малая (м.7) . Это широкий интервал. По звучанию септимы напряженные, как и секунды. Большие септимы более резкие, малые - менее резкие.



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Малая септима	м 7	5	до ₁ - си-бемоль ₁
Большая септима	б 7	5,5	до ₁ - си ₁

М.7

Б.7

НАЗАД

ВЫХОД

ОКТАВА

Октава - последний интервал, состоит из 8 ступеней, такой же легкий, как и прима. Это один и тот же звук через октаву. Например: до первой октавы и до второй октавы, ре и ре, ми и ми и т.д. Чистая октава имеет очень слитное звучание.



Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Чистая октава	ч 8	6	до ₁ - до ₂



НАЗАД

ВЫХОД

ТРИТОНЫ

Интервал тритон получил название не от млекопитающего, живущего в пруду, а от того, что в этом интервале три тона. Тритон чуть больше кварты и чуть меньше квинты. К тритонам относятся: увеличенная кварта - ув.4 и уменьшенная квинта - ум. 5. Они состоят из неустойчивых ступеней, звучат напряжённо, являются диссонансами и требуют разрешения: ув.4 разрешается расширением в сексту, ум.5 - сужением в терцию.

До мажор (C-dur) ля минор (a-moll)

IV ст. VI ст.

ув.4 м.6 ув.4 м.6

До мажор (C-dur) ля минор (a-moll)

VII ст. II ст.

ум.5 б.3 ум.5 б.3

Название интервала	Краткое обозначение	Число тонов и полутонов	Пример
Увеличенная кварта	ув 4	3	до ₁ - фа-диез ₁
Уменьшенная квинта	ум 5	3	до ₁ - соль-бемоль ₁

НАЗАД



УВ.4



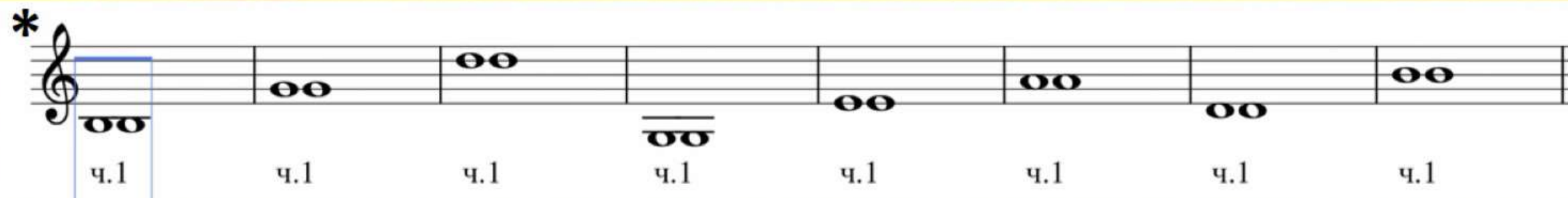
УМ.5

ВЫХОД

ЧИСТАЯ ПРИМА



* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ



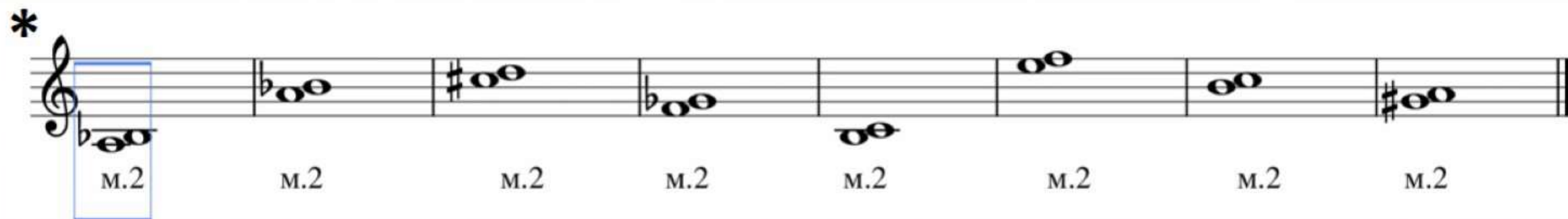
НАЗАД

ВЫХОД

МАЛАЯ СЕКУНДА



* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ



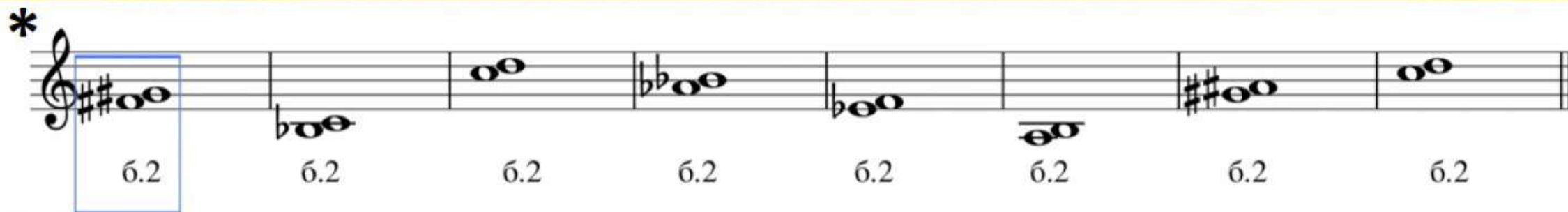
НАЗАД

ВЫХОД

БОЛЬШАЯ СЕКУНДА



* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ



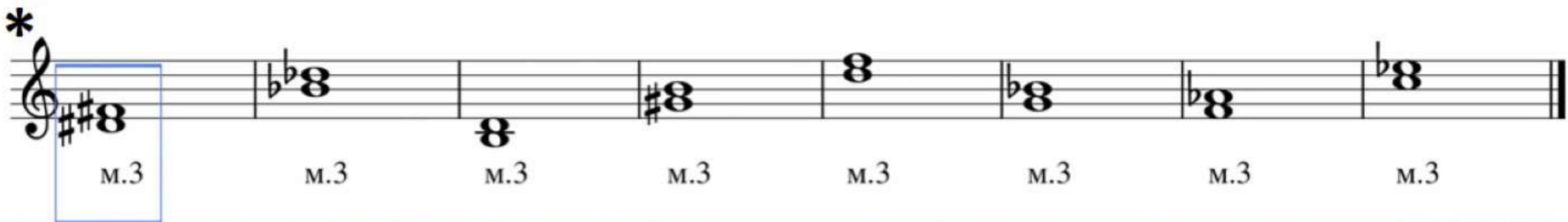
НАЗАД

ВЫХОД

МАЛАЯ ТЕРЦИЯ



* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ



НАЗАД

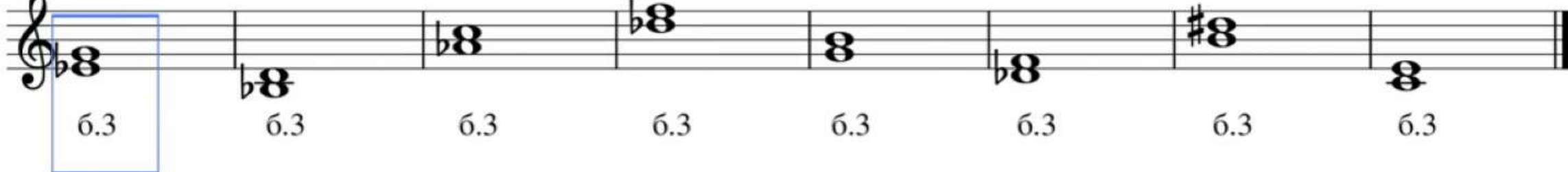
ВЫХОД

БОЛЬШАЯ ТЕРЦИЯ

* 

6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

* 

6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3



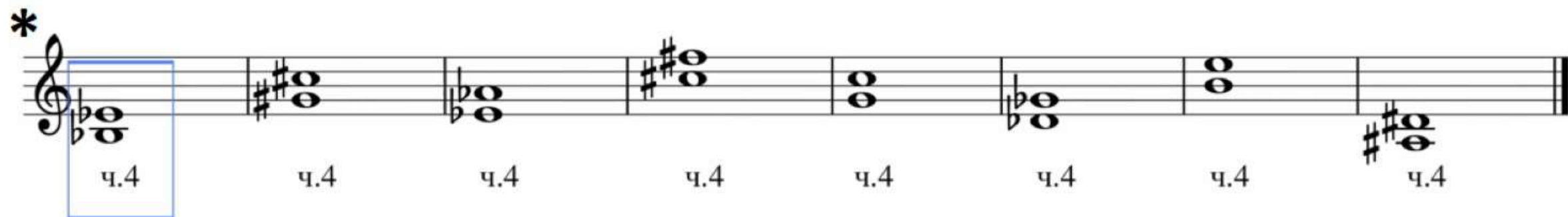
НАЗАД

ВЫХОД

ЧИСТАЯ КВАРТА



* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ



НАЗАД

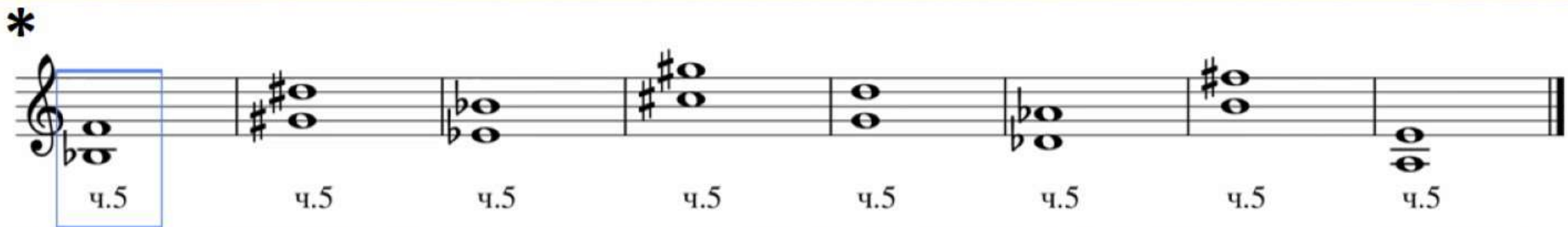


ВЫХОД

ЧИСТАЯ КВИНТА

* 

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

* 

НАЗАД

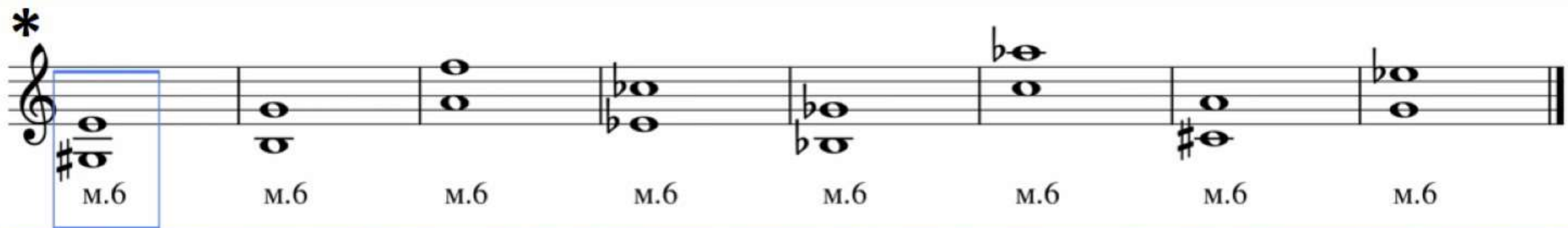


ВЫХОД

МАЛАЯ СЕКСТА

* 
М.6 М.6 М.6 М.6 М.6 М.6 М.6 М.6

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

* 
М.6 М.6 М.6 М.6 М.6 М.6 М.6 М.6



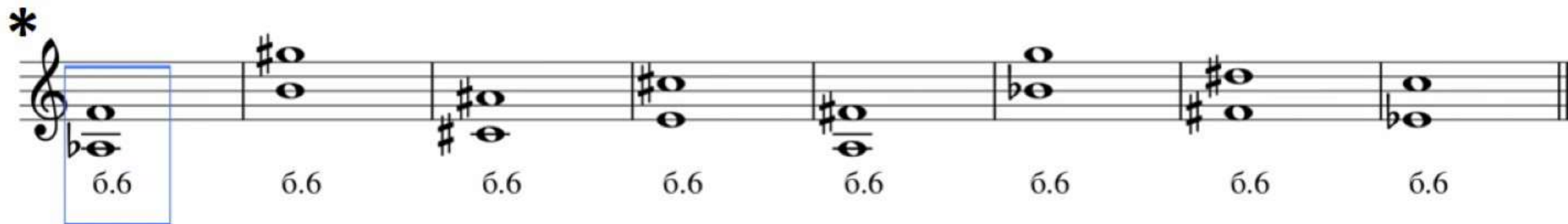
НАЗАД

ВЫХОД

БОЛЬШАЯ СЕКСТА

* 

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

* 

НАЗАД

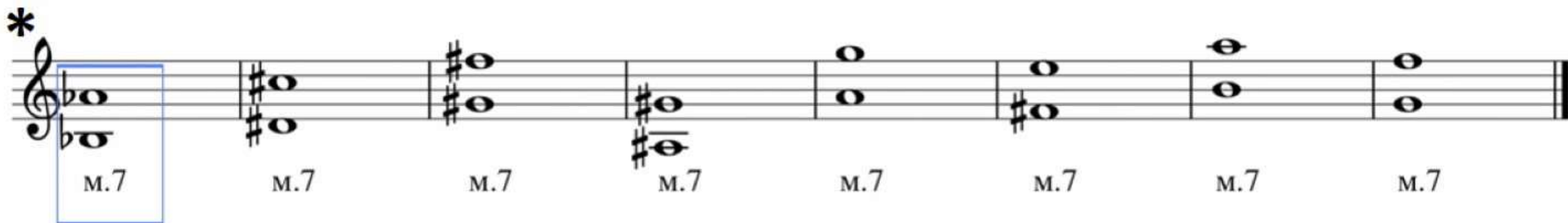


ВЫХОД

МАЛАЯ СЕПТИМА

*  Musical notation showing the construction of minor seventh chords (m.7) in the C major scale. The first chord (Cm7) is highlighted with a blue box. The notes are: C4, E3, G3, Bb3. The scale is in treble clef with a key signature of one flat.

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

*  Musical notation showing the construction of minor seventh chords (m.7) in the C minor scale. The first chord (Cm7) is highlighted with a blue box. The notes are: C4, Eb3, Gb3, Bb3. The scale is in treble clef with a key signature of three flats.



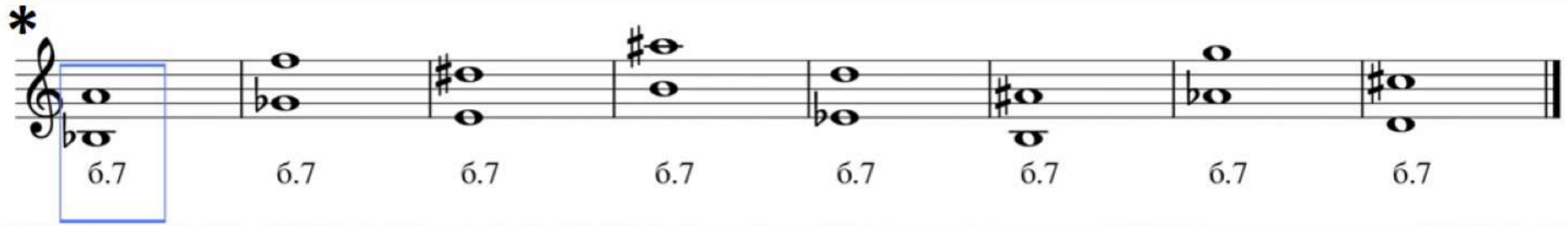
НАЗАД

ВЫХОД

БОЛЬШАЯ СЕПТИМА

*  Musical notation for Major 7th chord in G major. The first measure shows the chord with a blue box around it and the label "6.7". The subsequent measures show the chord with various accidentals: G#2, G#3, G#4, G#5, G#6, G#7, and G#8.

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

*  Musical notation for Major 7th chord in D major. The first measure shows the chord with a blue box around it and the label "6.7". The subsequent measures show the chord with various accidentals: D#2, D#3, D#4, D#5, D#6, D#7, and D#8.



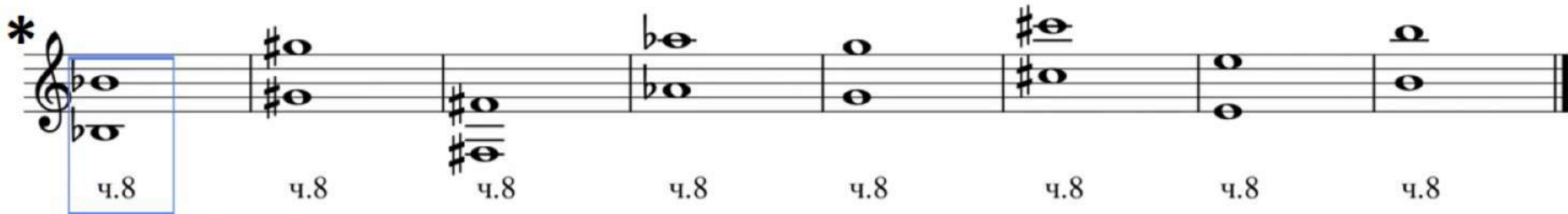
НАЗАД

ВЫХОД

ЧИСТАЯ ОКТАВА

* 

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

* 

НАЗАД



ВЫХОД

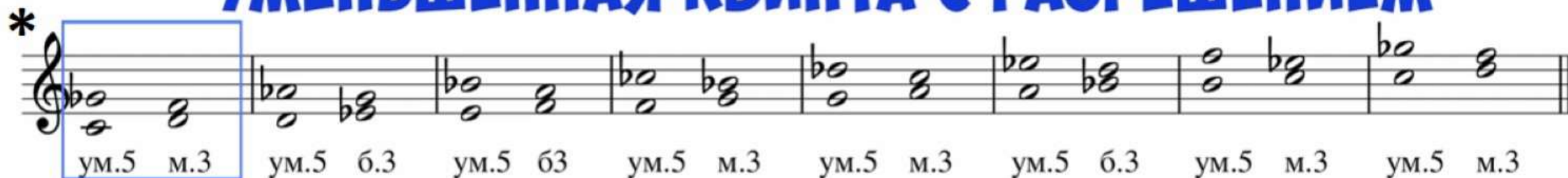
УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА С РАЗРЕШЕНИЕМ

*  Musical notation for augmented fourth with resolution. The first measure is highlighted with a blue box. The notes are G#4 and D5. The subsequent measures show various resolutions: G#4-Bb5, G#4-A5, G#4-A5, G#4-A5, G#4-Bb5, G#4-A5, G#4-Bb5, G#4-A5.

ув.4 м.6 ув.4 б.6 ув.4 м.6 ув.4 м.6 ув.4 м.6 ув.4 м.6 ув.4 б.6 ув.4 м.6

* Для прослушивания нажми на скрипичный ключ

УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА С РАЗРЕШЕНИЕМ

*  Musical notation for diminished fifth with resolution. The first measure is highlighted with a blue box. The notes are Bb5 and F#4. The subsequent measures show various resolutions: Bb5-Gb4, Bb5-Gb4, Bb5-Gb4, Bb5-Gb4, Bb5-Gb4, Bb5-Gb4, Bb5-Gb4, Bb5-Gb4.

ум.5 м.3 ум.5 б.3 ум.5 б3 ум.5 м.3 ум.5 м.3 ум.5 б.3 ум.5 м.3 ум.5 м.3

НАЗАД



УВ.4



УМ.5

ВЫХОД



**ПРОСЛУШАЙ ИНТЕРВАЛЬНУЮ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И
ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ**

Ч.5/М.2/Б.6

УВ.4/Б.2/М.6

Ч.4/Б.2/Б.6

Молодец!

**Следующее
задание**

МЕНЮ

ВЫХОД



ПРОСЛУШАЙ ИНТЕРВАЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Ч.5/Б.6/М.3/Ч.8

УВ.4/М.6/М.3/Ч.1

Ч.4/М.6/Б.3/Ч.1

Ч.8/Б.7/М.2/Ч.4

Молодец!

Следующее
задание

МЕНЮ

ВЫХОД



ПРОСЛУШАЙ ИНТЕРВАЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Б.2/Ч.4/М.6/Ч.1/Б.6/М.3/Б.7/Ч.5

Б.3/Ч.5/М.7/Ч.8/М.6/Б.2/Б.3/Ч.4

Б.7/Ч.1/М.3/Ч.8/Б.7/Б.2/Б.6/Ч.4

Б.2/Ч.5/М.3/Ч.1/Б.6/М.2/Б.7/Ч.4

Молодец!

МЕНЮ

ВЫХОД