



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«ФОРТЕПИАНО»

***«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА
ФОРТЕПИАНО С ПРИМЕНЕНИЕМ
ТЕХНОЛОГИИ ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И
РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ»
План-конспект открытого урока***

Составитель: Фисенко Е.Р.

г. Тулун, 2022 г.

План-конспект открытого урока
«Подготовительный этап при обучении детей игре на фортепиано
с применением технологий игровой деятельности и развивающего обучения»

Преподаватель: Фисенко Елена Ренатовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО города Тулуна «Детская музыкальная школа».

Дата проведения урока: 14 марта 2022 г.

Тип урока: комбинированный (поставленные задачи реализуются разнообразными видами деятельности)

Форма урока: индивидуальная (возраст ученика 6 лет)

Место урока в системе занятий: 6 урок учебной программы по «Фортепиано. Первые шаги» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Раннее эстетическое развитие».

Тема урока: «Донотный» период как подготовительный этап в формировании базовых пианистических навыков».

Цель урока: закрепление первоначальных понятий ритма, слуха, памяти, организация кистевых и пальчиковых движений методами игровых и развивающих технологий.

Задачи:

- ✓ Образовательные – знакомство с клавиатурой, звуковысотностью; организация игрового аппарата; формирование ритмических, слуховых, интонационных навыков для фортепианной игры.
- ✓ Развивающие – развитие слуха и слухового контроля, чувства ритма, двигательно-игровых навыков, формирование базовых пианистических навыков; активизация образного мышления.
- ✓ Воспитательные – воспитание усидчивости и трудолюбия, культуры поведения на уроке

Технологии, применяемые на уроке:

- Игровая деятельность (авторы Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомоллова и др.),
- Развивающее обучение (авторы Л.В. Занков, М.Монтессори и др.).

Методические комментарии. Игровые технологии приоритетны в работе с дошкольником, как наиболее понятные и доступные его пониманию, т.к. ведущий вид деятельности – игра. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности, руководство игрой разрабатывали Н.А. Аникеева, Н.Н. Богомоллова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков и другие. Функции игры в контексте урока: обучающая, развлекательная, коммуникативная, релаксационная, самовыражение. В игре развивается позитивное самоощущение ребёнка, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, формированием положительной самооценки, ребёнок легко вступает в контакт, проявляет инициативу, готов к общению, развиваются его творческие способности, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на фортепиано. Технологии игры включают в себя разнообразные музыкальные игры и задания, смешные картинки, весёлые тексты для пения, расслабляющие упражнения, игровые ситуации на уроке, ассоциации между музыкой и внешним миром, сравнения между музыкой и жизнью ребёнка, его любимыми сказками, песнями и фильмами. Гимнастика, для освобождения тела и игрового аппарата. Игры, способствующие развитию метроритмических навыков – прохлопывание ритма ладошками. Главная цель – создание мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности ребенка.

Технологии развивающего обучения (основные авторы Л.В. Занков, В.С. Зайцев, М.Монтессори) заключаются в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога, так и для ученика. Способ организации, содержание, методы и формы развивающего обучения ориентированы на всестороннее развитие ребенка, дети не только овладевают знаниями, навыками и умениями, но учатся

способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, что в игре на фортепиано первоначально. Методы технологии развивающего обучения – это превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявляется самостоятельность и творческая инициатива учащегося. Основные методы:

- активизация логического мышления ученика ("сам себя обучаю", методы сравнения и обобщения необходимых понятий в музыке (лад, динамика, темп, ритм, метр);
- практическое освоение музыкальной информации; пособия ребусы, загадки, подбор мелодии по слуху, ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет один-два звука, а педагог все остальное, причем всё сопровождается пением, что формирует внутренний слуховой образ;
- развитие творческих способностей воспитывает самостоятельность мышления (сочинение подголосков, мелодии на текст, варьирование напева, импровизация: ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры).

Отличительная особенность развивающего обучения — отсутствие традиционных школьных отметок. Педагог оценивает труд ученика по индивидуальным эталонам, что создает ситуацию успеха на каждом уроке. Личность педагога, его увлеченность педагогическим процессом, методы, приемы, а также объем и полет его фантазии играют большую роль в мотивации и заинтересованности ученика.

Методы урока:

- словесный (беседа, объяснение),
- практический (показы),
- творческий (сравнение, образы),
- репродуктивный (неоднократное воспроизведение сообщенных знаний и способов действий),
- наблюдение и анализ,
- самостоятельная работа (слуховой контроль).

Оборудование, дидактическое и методическое обеспечение урока: фортепиано, стол, карточки «ритмическое лото», учебная программа «Фортепиано. Первые шаги»,

План урока:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Упражнения для свободы двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика (5 мин.)
3. Работа с музыкальным материалом, «донотный» период (7-10 мин.)
4. Физминутка (2 мин.)
5. Ритмические загадки (5-6 мин.)
6. Итог и обобщение урока (5 мин.)

ХОД УРОКА

1. **Организационный момент.** Приветствие. Вступительная беседа о важности подготовки к обучению игре на фортепиано. Озвучивание темы, цели урока, представление ученика.

Методические комментарии. Влияние моторики рук на речевое и общее развитие ребенка неоспоримо. И чем раньше начато обучение, тем больший эффект будет от занятий впоследствии. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Поэтому прежде, чем начать играть на фортепиано, надо с ним познакомиться, а знакомство с фортепианным искусством начинается в так называемом «донотном» периоде, на основе слуховых и образных представлений ребенка.

2. **Упражнения для свободы двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика.**

«К солнцу!». Стоим, ноги на ширине плеч. Подняли руки кверху, потянулись к солнышку, вдохнули, а на выдохе согнулись вниз, опустили руки и «висим» как тряпичная

кукла Буратино, которую Карабас Барабас повесил на гвоздь в стене. Ученица подмечает: «или как куртка на вешалке».

Важно, чтобы руки в момент наклона были совершенно свободны, нужно попробовать их толкнуть, они должны болтаться как плети. Воспитываем будущие ощущения свободы игрового аппарата: плечевой пояс, локти и кисти. Это и другие упражнения мы в дальнейшем (в нотном периоде) часто используем в качестве релакса или физминутки во время урока.

«Красим стену». Ученик подходит лицом к любой вертикальной поверхности (стена, шкаф, дверь и т.д.). Он – маляр, красит стену, его кисть – малярная кисть. Поднимает сначала одну руку вверх тыльной стороной, «красит» стену и опускает ее вниз, потом другую, потом можно сразу обе.

Важно: руки должны быть абсолютно свободными, локти не прижимаются, после каждого «мазка» опустить и расслабить корпус (просто секунду постоять). Это упражнение поможет впоследствии правильно взять звук и снять.

«Пальчики шагают» (считалка). Ребенок стоит у стола, положив одну руку на стол. Пальцы округлые, свободные, стоят подушечками на столе таким образом, чтобы их было легко поднимать. Проговариваем считалку (ученик сам предложил такую: «ехал Лунтик на тележке, продавал он всем орешки, кому два, кому три, дирижером будешь ты» и т.д.). На каждый слог поднимаем один пальчик: готовим понимание «независимости пальцев». Текст проговариваем не быстро, пальчики «шагают» не высоко. Рука педагога лежит рядом с рукой ребенка, действуя синхронно.

Важно: не допускаем торчащих вверх и в стороны пальцев, следим за округлостью кисти; считаем или проговариваем в одном ритме, медленно и ровно (например, равными четвертными). Это закладка правильного понимания метра. Еще важно не скандировать, подчеркивая каждый слог, не мотать при этом головой в такт, работают только пальчики.

«Отец с сыновьями». В стародавние времена жил-был отец, и было у него 4 сына. Отец в семье самый главный, он – первый мужчина в семье (большой палец), старший сын – второй (показываем на второй палец), средний – третий, младшие – четвертый и пятый. Стал отец старым, в деда превратился и говорит: идите, сынки, на охоту без меня. Давайте попрощаемся и обнимемся. Упражнение заключается в том, что ребенок поворачивает ладонку к себе, округляет как мячик, каждый палец поочередно наклоняет к первому, легонько прижимаясь к нему (обнимаются).

Важно: не первый палец тянется к остальным, а «сыновья наклоняются к отцу». Упражнение готовит к самостоятельности каждого пальца и округлости кисти, понятию «подушечка пальца».

«Капелька», «Колечко», «Радуга»

Упражнение, каждое из которых объединяется с другими. Делаем его сначала на столе (на крышке рояля): поднимаем кисть (аналогично «Красим стену»), формируем «Колечко» первым и третьим пальцами и третьим пальчиком опускаемся на поверхность стола в одну точку: «кап» («Капелька»), потом дугообразно переносим пальчик вправо или влево (рисуем «Радугу»), еще раз «капаем» и возвращаемся к первой «капельке».

Важно: чтобы в момент «кап» не прогнулось и не выгнулось запястье, кисть, чтобы пальчики не торчали в разные стороны, а сгруппировались вокруг третьего. Движения «радуги» плавные, не быстрые. Если позволяет время, переносим упражнение на клавиатуру (см. далее)

3. Работа с музыкальным материалом, «донотный» период.

3.1. «Радуга» на клавиатуре. Исполняем упражнение на клавишах (ученик уже знает их названия, положение на клавиатуре как жителей Музыкального королевства). «Рисуем радугу» на двух одинаковых клавишах, через октаву. Показываю клавишу «до», ученица ищет на клавиатуре такую же справа или слева. А теперь попробуем «радугу рисовать» и петь при этом. Запоминаем стишок про радугу: «Ой ты, радуга-дуга. Под тобой лежат луга. В небе ты повисла, словно коромысло». На каждые два слога – один звук: мягко погружаем третий пальчик в клавишу и переносим его на следующую в равном ритме (например,

половинными длительностями). Сначала рисуем правой рукой, потом левой, потом вместе двумя руками (в расходящемся виде или просто на одном звуке). А теперь я буду играть песенку, а ты продолжай «рисовать радугу», можешь петь вместе со мной. Играю мелодию песни с простым аккомпанементом (импровизирую) в сопровождении ученика. Получается вполне себе интересно.

Методические рекомендации. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и плавно. Пальцы уже сейчас учим «погружать» в клавишу, как будто она мягкая, пружинная, и мягко переносим к следующей. Пальцы при этом держатся вместе, округло, они же «братья», их нельзя топырить в стороны, пусть смотрят друг на друга и на своего «отца». Так можно исполнять любую любимую песенку малыша: ученик играет в ровном ритме «капельку» или «радугу» в диапазоне 3, 4 октавы, а педагог играет мелодию с простым аккомпанементом.

3.2. Подбор по слуху детских песен, разученных на предыдущих уроках.

- проверка домашнего задания: на клавишах «соль» и «ми» одной рукой третьим пальцем играем детскую песенку «Два кота». Педагог помогает при помощи релятивной системы ручных знаков. Если получается, исполняем ее с аккомпанементом педагога и поем вместе. Затем усложняем задачу: «соль» будем играть правой рукой, «ми» - левой. Сначала не получается, координационно сложно, «репетируем» на коленках разными руками, поем, проговариваем, всё получается, и мы переходим на клавиши.

Методические рекомендации. Ребенок быстро запоминает положение клавиш при подборе мелодии, но понять звуковысотность мелодии, повторяемость звуков первоначально ему помогает ему педагог, при помощи релятивной системы ручных знаков, которая теряет необходимость, когда начинается нотный период и ученик видит звуковысотность нот на нотном стане.



- новый материал. «Василек», подбор по слуху известной детской песенки. Ученик знает песенку, умеет играть ее от клавиши «фа» правой и левой руками. Сегодня задача усложняется. Мы уже знаем, что в дружном клавишном королевстве живут белые и черные клавиши. Сегодня мы знакомимся с черными и... с «мадам Фальшь». Она редкая гостья, но всегда невпопад. Почему? Потому, что за ней нужен глаз да глаз, а вернее, ухо да ухо. И мы начинаем подбирать на слух «Василек» от клавиши соль. Ученик сразу слышит, что вторая клавиша звучит «как-то неправильно». Объясняю, что это и есть фальшивая нота, «мадам Фальшь» к нам пожаловала, незваная гостья! На помощь позовем друзей: черную клавишу, которая находится рядом с «неправильной» белой. И о,

чудо! Песенка зазвучала «правильно», уху стало приятно. Ребенок рад, восстановилась гармония. Играем песенку от клавиши «соль» с аккомпанементом педагога.

Методические рекомендации. В процессе многолетней работы с детьми в моей практике сформировались и укрепились несколько упражнений: на столе, на крышке рояля, в воздухе, на клавиатуре, в паре с педагогом (мамой, папой и т.д.). Все они необходимы для организации рук в различных сочетаниях в 5-пальцевой позиции. Желательно, чтобы упражнения исполнялись в разных октавах, это поможет лучше ориентироваться на клавиатуре, выработает смелость при игре, расширит возможности тембрового слуха и воспрепятствует появлению усталости и монотонности. Руки учатся приспособливаться к инструменту, используя экономные и свободные движения. Метроритмической организации музыкального материала способствует ансамблевое исполнение (даже без инструмента), прохлопывая или проговаривая ритмические комбинации.

4. Физминутка. отвлечемся от учебного процесса стоя, друг напротив друга. Играем в «ладушки-ладошки»: поочередно - хлопа ладошками друг об друга, хлоп с ладошками ученика. Сознательно ускоряю или замедляю темп (готовимся к понятию темп, ускорение, замедление, развиваем внимание и оперативность мышления).

5. Ритмические загадки. Использование карточек Ритмическое лото, на которых нарисованы ритмические рисунки (загадки): не закрашенные смайлики – длинные звуки, закрашенные – короткие. Задача игры: смотри на ритмический рисунок, прохлопывай его,

проговаривая долгие звуки на «та», короткие на «ти». Ученик в роли учителя: я прохлопываю специально не точно, ученик слушает, находит ошибку, повторяет как надо. Пробуем сочинить слова (не обязательно в рифму, педагог, конечно, активно помогает); конечно, активно помогает):



(пой-дем по-гу-лять, бу-дем во-се-ло иг-рать дол-го, вме-сте!)

Методические рекомендации. В самом начале занятий вместо смайликов мы использовали пуговицы. Когда ребенок понял, что такое долгий звук (белая пуговица) и короткий (черная пуговица), ритмы стали посложнее, и мы перешли на заготовки ритмических рисунков педагогом и сочинения ритмических вариаций учеником. Он пока их рисует кружочками (смайликами) в блокнотике.

6. Итог и обобщение урока. Что нового сегодня узнал на уроке ученик?

Предполагаемый ответ: сегодня мы учились различать точный ритм от неточного, познакомились с новым упражнением, новыми ритмическими рисунками, научились играть «Василек» с помощью черной клавиши, узнали, как услышать и исправить фальшивый звук.

Ответы всегда разные, очень индивидуальные, чаще просто начинают перечислять, чем на уроке занимались, но мне это и надо. Важно, чтобы ученик запомнил, что мы делали, чему учились и смог дома рассказать об этом, а возможно и показать.

Обязательно хвалю ребенка за работу, подчеркивая, что особенно удалось ему сегодня на уроке. **Домашнее задание:** придумать ритмический рисунок, записать его смайликами и научиться прохлопывать и проговаривать слогами, а также подбирать на слух песню «Василек» от клавиши соль. И все упражнения повторять в любое свободное время. Записываю задание в дневник максимально подробно, чтобы было понятно родителям (домашнее задание лучше выполнять всем вместе).

7. Самоанализ педагога (цели, задачи урока и степень их достижения, выводы и планы на перспективу для дальнейшей работы с учеником).

Методическая литература при подготовке к уроку

- 1) Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). – М, «Советский композитор», 1990 г.
- 2) Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. 9-е издание. – Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2021 г.
- 3) «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ» Методическая разработка для преподавателей фортепиано детских музыкальных школ и школ искусств. – М., Министерство культуры РСФСР. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Рекомендовано Главным управлением учебных заведений и научных учреждений 18.08.1981 г.
- 4) Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>
- 5) Образовательный портал «Учителя.com» - <https://uchitelya.com/music/190793-pian-kor-spekt-pervyh-7-urokov-rabota-s-nachinayuschim-pianistom.html>
- 6) Электронное СМИ Международный образовательный сайт "Учебно-методический кабинет" - <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog82818/pervyi-urok-doshkolnika-po-klasu-fortepiano.html>

Преподаватель  Е.Р. Фисенко