



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы  
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

# ***«КОРОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»***

***Методическая разработка  
внеклассного занятия***

**Составители: Мелехин В.Н.,  
Фисенко Е.Р.**

г. Тулун, 2023 г.

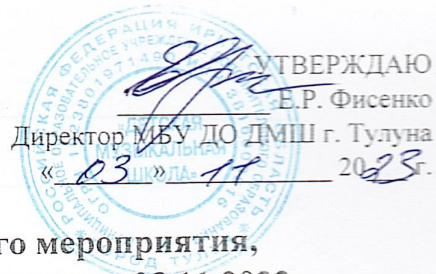
«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 3 от 03.11.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом директора  
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна  
Приказ № 47-у от 07.11.2023 г.

**Составитель:**

Мелехин В.Н. – преподаватель, концертмейстер МБУ ДО ДМШ г.  
Тулуна,

Фисенко Е.Р. - преподаватель высшей квалификационной МБУ ДО  
ДМШ г. Тулуна



Сценарий-презентация внеклассного мероприятия,  
посвященного международному Дню пианиста, 08.11.2023 г.

## «ДЕНЬ ПИАНИСТА»

Слайд 1. День пианиста (*Звучит Вальс А.Грибоедова*)

Ведущий. Добрый вечер дорогие гости, мы рады вас видеть в нашей Музыкальной гостиной!

Уже восьмое ноября... И что должны мы знать?

Сегодня нам пришла пора с Днем пианиста поздравлять! (*аплодисменты*)

Праздник День пианиста зародился в Беларуси: музыканты из Минска решили, что им нужен собственный профессиональный праздник и 8 ноября 2014 года в столице Беларуси организовали концерт, посвященный пианистам всего мира. То есть нам с вами!

А на чем играет пианист? (*предполагаемые ответы: на пианино, ф-но, рояле*)

Поэтому давайте поговорим о виновнике сегодняшнего торжества!

Слайд 2.

Рояль – означает королевский в переводе с французского. И вид у него поистине королевский. Все мы с вами играем на рояле, но так мало знаем о нем. Этот инструмент могуществен, но скромн. Он не требует, чтоб его носили на руках, не требует футляров и ежедневной настройки. А когда впервые люди познакомились с клавишами? Давайте полистаем страницы истории и перенесемся во времена Древней Эллады. (*мишировать Вальс*)

Слайд 3

Музыка звучала в Древней Греции повсюду. Инструменты были разнообразные: лира, кифара, флейта. В Элладе не было музыкантов-профессионалов, музыкой занимались простые земледельцы, воины, ученые.

Слайд 4

Древнегреческий математик Пифагор был убежден, что музыка и математика взаимосвязаны. Он построил несложный прибор, который назвал монохордом (моно – один, хорд – струна). Это был продолговатый, четырехугольный ящик с укрепленной внутри струной и подвижными перекладинами. Когда Пифагор передвигал перекладины, звучали различные музыкальные интервалы.

#### Слайд 5

Дульциметры, псалтериумы, цимбалы – так именовались в разных концах света разновидности монохорда. В течение многих веков они были неизменными помощниками учителей пения и верными спутниками бродячих музыкантов. Чтобы извлечь звуки из такого инструмента музыкант либо щипал струны, либо ударял по ним специальной палочкой.

#### Слайд 6.

Время шло, и играть на монохорде становится неинтересно. Что придумали средневековые музыканты? Они придумали клавиши черно-белые и почти квадратные, они напоминали собой шахматную доску. Инструмент вначале называли «английской шахматной доской», но потом появилось название «**клавихорд**». И он стал супер популярен! Даже великий Бетховен, творивший в ту пору, назвал клавикорд «единственным клавишным инструментом, звуки которого имеют силу выразительности».

#### Слайд 7.

В Италии клавихорд называли чембало, в Германии – флюгель, в Англии – вирджинал, а во Франции – **клавесин!** и это название стало общим для всех инструментов такого типа. Чтобы разнообразить звучание, изобрели клавесин с двумя, тремя клавиатурами, или мануалами. Голос одного мануала был тише, другого – громче.

#### Слайд 8-9

В домах у богатых людей всегда стоял клавесин. Роскошным был и внешний вид инструмента: отделанные тонкой резьбой и росписью, они представляли собой произведение искусства. Правда играл он очень тихо.

Но сейчас мы его наконец послушаем!

#### Слайд 10 (*аудиозапись клавесина*)

Клавесин был очень популярен среди народа, но звук и способы звукоизвлечения не нравились музыкантам. Необходимо было придумать что то новенькое!

#### Слайд 11

И первым это придумал в 1698 году мастер-итальянец Бартоломео Кристофори. «Гравичембало коль пиано э форте» (перевод - клавесин с тихим и громким звуком) – так назвал итальянец свой инструмент. Но... его не оценили. А Иоганн Себастьян Бах сказал: «Этот выскочка никогда не сумеет вытеснить величественного клавесина!»

## Слайд 12

Новый инструмент теперь именовали «**пианофорте**» и больше всего повезло ему в Германии. Над ним работал музыкальный мастер Готфрид Зильберман, через двадцать лет представил пианофорте Баху, и великий маэстро на сей раз похвалил его.

## Слайд 13

В других странах тоже изобретали клавишные инструменты. Тем не менее фортепиано еще почти сто лет! прокладывало себе дорогу к признанию. И только через сто лет его стали называть привычным именем – **фортепиано**. Но будем считать, что путевку в жизнь ему дал Иоганн Себастьян Бах!

## Слайд 14

Первыми композиторами, оценившие достоинство новых инструментов, были Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен. Если Моцарт использовал только клавесин, то Бетховен, став взрослым, признавал лишь фортепиано. Каждая из его сонат – открытие возможностей фортепиано.

## Слайд 15. (*Звучит Бетховен Аппассионата*)

## Слайд 16

Развитию фортепианной музыки способствовало появление аристократических салонов, куда приглашали для публичных концертов известных пианистов! Таких как Фридерик Шопен и Ференц Лист. Они были выдающимися пианистами, и сочиняли только для фортепиано. Под их пальцами инструмент звучал по-новому. И страстно, и томно, и очень выразительно!

## Слайд 17. (*звучит Ф.Лист. Трансцендентный этюд №5. Блуждающие огни*)

## Слайд 18

Не менее выдающиеся пианисты появились в России. Например, выдающиеся исполнители Антон Рубинштейн, Петр Чайковский, Сергей Рахманинов. О каждом из них можно рассказывать много долго. Все они внесли очень большой вклад в развитие фортепианного искусства.

## Слайд 19

Антон Рубинштейн был личностью огромнейшего масштаба. Выдающийся пианист, он много концертировал по миру, оставил сотни сочинений. По его инициативе в Петербурге была основана первая русская консерватория.

## Слайд 20

В детских музыкальных школах изучают произведения из сборника Петра Ильича Чайковского под названием «Детский альбом» - сборник пьес для фортепиано, сочинённый и посвящённый любимому племяннику композитора Володе Давыдову. Давайте их вспомним и послушаем

– *П.И. Чайковский. Болезнь куклы. Играет Егор Шпиленко*

Слайд 21

– *П.И. Чайковский. Старинная французская песенка. Исп. Мария Баженова*

Слайд 22

– *П.И. Чайковский. В церкви. Исп. Луневская Алиса*

Слайд 23

Фортепиано и сейчас любимый музыкальный инструмент. Как никакой другой он широко и разнообразно используется в нашей жизни.

Слайд 24

Солист и аккомпаниатор, участник оркестра, ансамбля, театра – всюду фортепиано незаменимо. Умение играть на фортепиано необходимо для музыкантов всех специальностей (скрипачей и баянистов, балалаечников и аккордеонистов). А для вокалистов фортепиано вообще незаменимый помощник, партнер и соратник по творчеству.

Слайд 25 (фон к Брамсу)

*Йогана Брамс, русский текст Эм. Александровой. «Спящая красавица».  
Поет Глеб Зарубин, аккомпанирует Владимир Мелехин.*

Слайд 26. (фон к Хренникову)

*Т. Хренников. Слова В. Гусева. Вторая песня Глаши. Исп. Алина Зюзина.*

Слайд 27

Вы заметили, что в зале стоит рояль, а в кабинетах пианино. Правильно, потому что рояль и пианино – это одно семейство клавишных под названием фортепиано. Но рояль концертный инструмент, а пианино – для обучения и домашнего музицирования. И мы продолжаем слушать наших пианистов

Слайд 28

*Николай Раков. Первые фиалки. играет Мария Каюмба*

*Клод Дебюсси. Маленький негритёнок. Исп. Мария Никитина*

*Сергей Прокофьев. Наваждение. Играет В.Н. Мелехин*

Слайд 29

В нынешнем году весь музыкальный мир отмечает 150-летие величайшего русского пианиста и композитора С.В. Рахманинова. И сегодняшний концерт мы завершим музыкой Рахманинова.

Одно из самых ранних и самое популярное произведение – Элегия. Она посвящена композитору и пианисту Антону Аренскому. И стала одним из символов Рахманиновского стиля. Символ русской музыки и русской души - "...заплаканные очи славянства..."

*Сергей Рахманинов. Элегия. Исп. В.Н. Мелехин*

*Сергей Рахманинов. Здесь хорошо. Играет дуэт преподавателей Г.В. Мельничук (скрипка) и В.Н.Мелехин*

Слайд 30

Благодарим всех за внимание! Поздравляем с профессиональным праздником Днем пианиста! желаем лёгкого нотного стана, гибких подвижных пальцев, успехов в творчестве!

Еще желаем пианистам,

чтобы с небес вами гордились

Шопен, Бетховен, Моцарт, Лист!

И чтоб мечтанья наши сбылись!

*(звучит Рондо Моцарта в фп исполнении)*

# ДЕНЬ ПИАНИСТА

*Музыкальная гостиная в  
Детской музыкальной школе*





# Король музыкальных инструментов





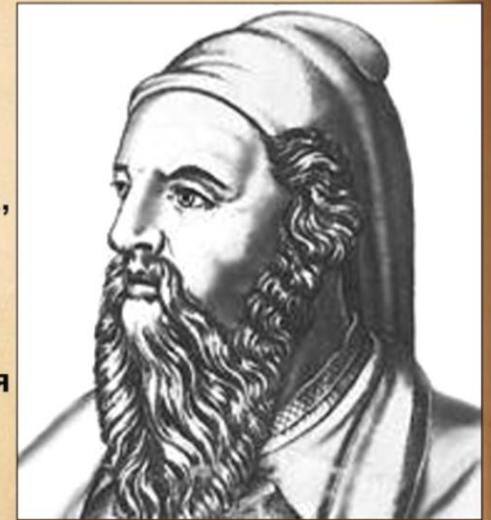
лира

флейта



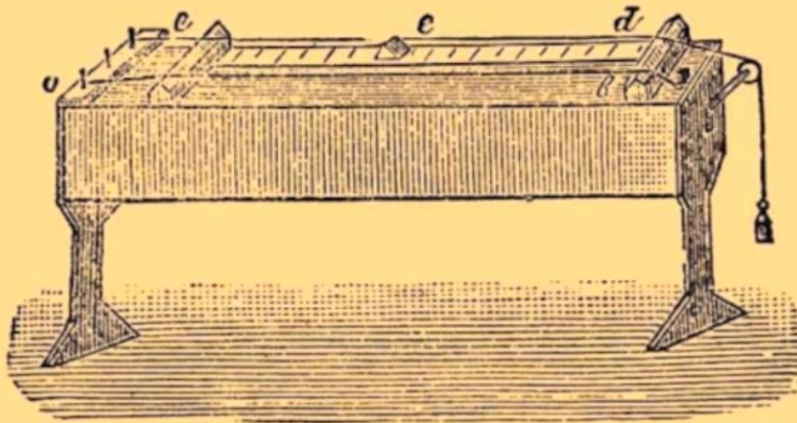
# ПИФАГОР Самосский

- ПИФАГОР Самосский (6 в. до н. э.), древнегреческий философ, религиозный и политический деятель, основатель пифагореизма, математик. Пифагор впервые ввёл термин



## Монохорд

инструмент с одной струной, которая могла пережиматься в разных местах



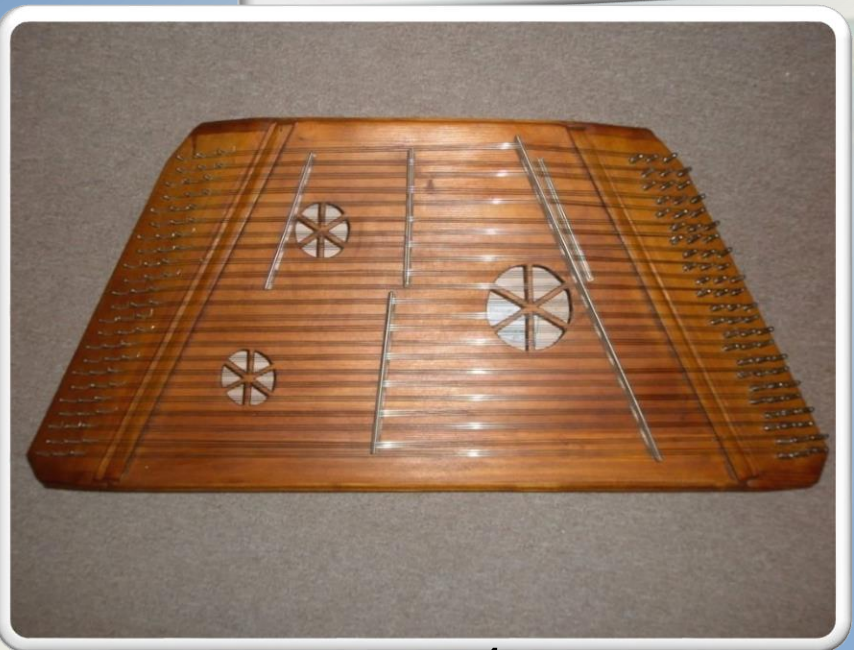
азал  
зности  
ывается  
целых  
и;  
оремы

обемри  
и  
ибурих

# Дульциметр



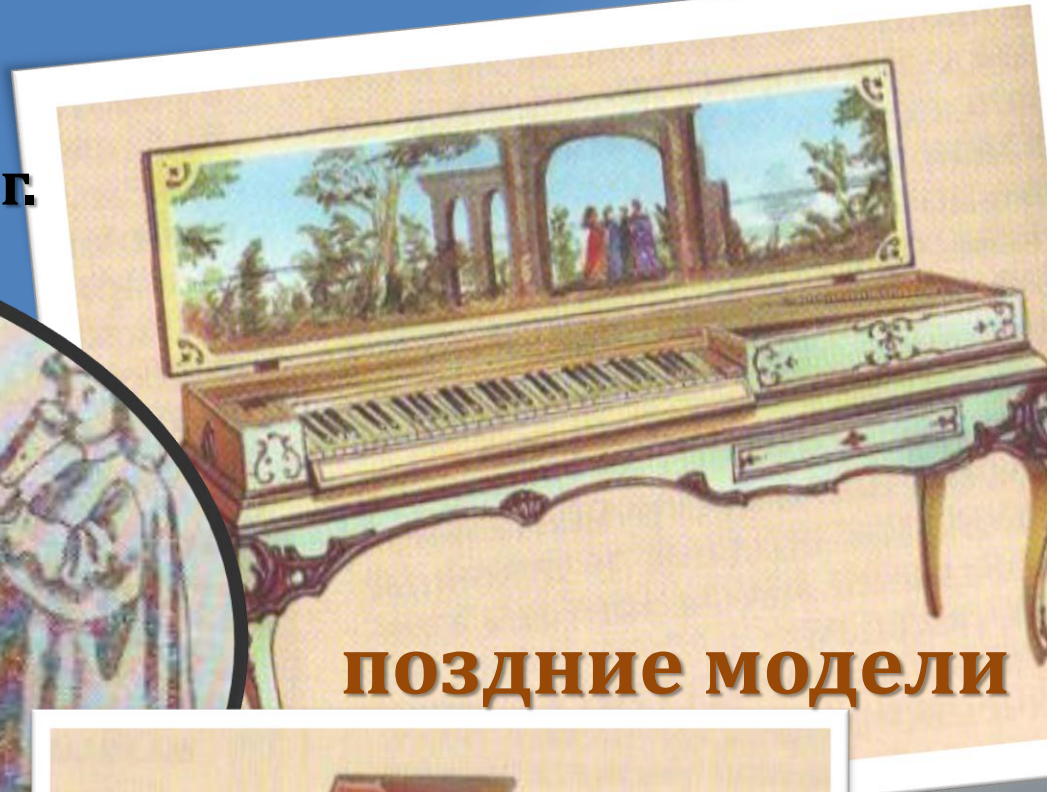
Псалтерий



Цимбалы

# Клавихорд

первое изображение, 1440 г.



поздние модели









**Клавесин**





**Бартоломео  
Кристофори,  
*Италия***



**Гравичембало  
коль пиано э форте**

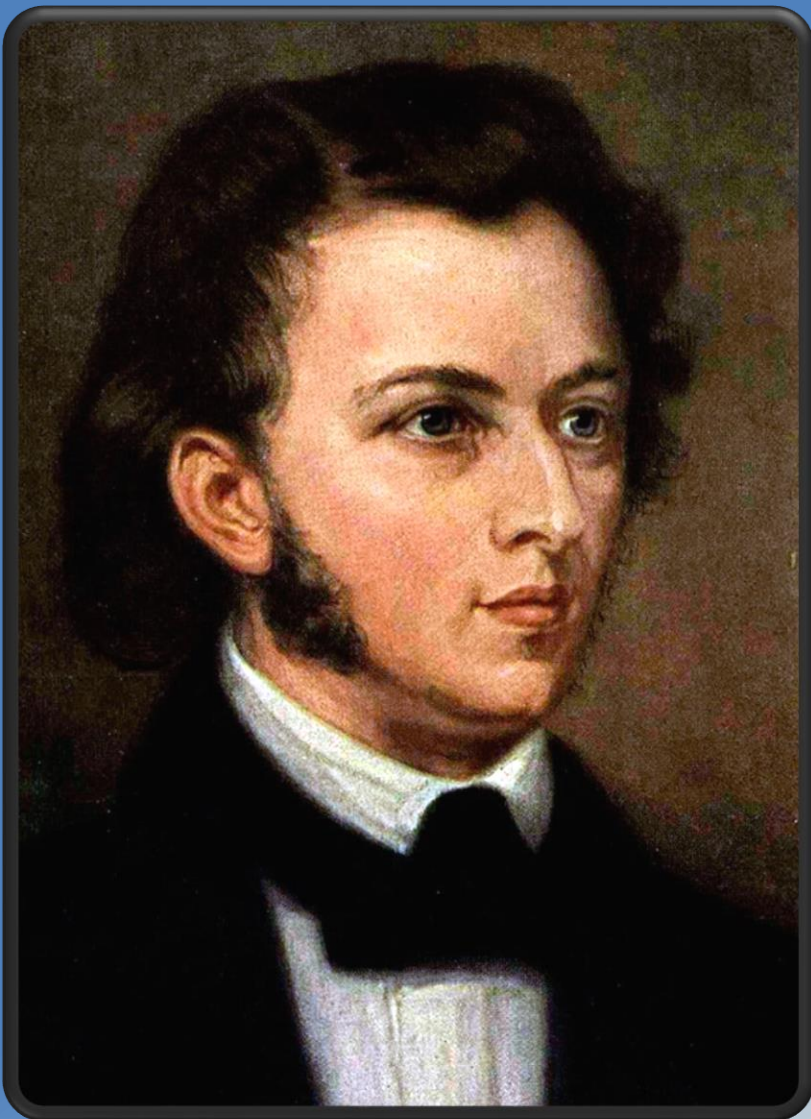






ЗАЛ  
ЗАРЯДЬЕ





**Фридерик  
Шопен**



**Ференц  
Лист**



**АНТОН  
Рубинштейн**



**Сергей  
Васильевич  
Рахманинов**

**Петр  
Ильич  
Чайковский**





**«Вы думаете – это один  
инструмент? – Это сто  
инструментов!»  
Антон Рубинштейн**





  
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

Петр Ильич  
**ЧАЙКОВСКИЙ**



*Детский альбом*

Op. 39

СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЬЕСОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

*(Подражание Шуману)*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО





МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

Петр Ильич  
**ЧАЙКОВСКИЙ**



*Детский альбом*

Op. 39

СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЬЕСОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

*(Подражание Шуману)*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



*«Старинная французская песенка»*



МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

Петр Ильич

# ЧАЙКОВСКИЙ



## Детский альбом

Op. 39

СБОРНИК ЛЕГКИХ ПЬЕСОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

(Подражание Шуману)

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО





**«Игра на фортепиано - движение пальцев;  
исполнение на фортепиано - движение души».  
Антон Рубинштейн**







# Фортепиано

рояль

пианино









**РАХМАНИНОВ**

**150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ  
**ПИАНИСТА**