



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

---

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## *«Теремок»*

Учебное пособие для начинающих учащихся по классу скрипки

**Составитель: Мельничук Г.В.**

**г. Тулун, 2022 г.**

## **ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ г. Тулуна  
протокол № 5 от 30.03.2022 г.

## **УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБУ ДО  
ДМШ г. Тулуна № 15-у  
от 31.03.2022 г.

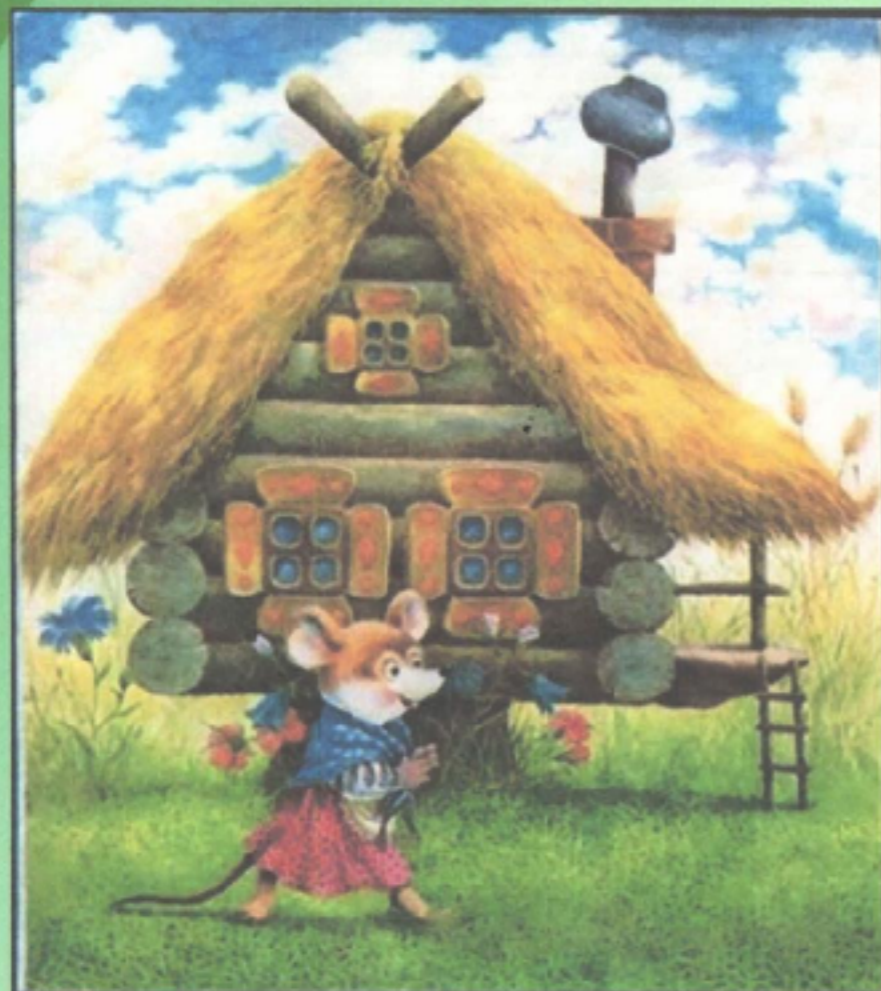
**Разработчики:** Мельничук Галина Валентиновна - преподаватель по классу скрипки МБУ ДО  
«ДМШ» г. Тулуна

### *Аннотация.*

«Теремок» - это учебное пособие для начинающих скрипачей, в котором изложены основные штрихи – стаккато, мартле, легато, деташе. В основе пособия лежит сюжет русской народной сказки «Теремок», в которой каждому герою соответствует определенный штрих. Цель работы – знакомство со штрихами в контексте тембровой окраски инструмента, используя наглядные средства, сказочных персонажей и их характеристики.



## Штрих стаккато



Стоит в поле теремок-теремок.  
Он не низок, не высок, не  
высок.

Бежит мимо мышка-норушка.  
Увидела \_\_\_\_\_ теремок,  
остановилась и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и  
стала в нём жить.

В нотах обозначается





## Штрих стаккато



В нотах обозначается

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок.

Стали они вдвоём жить.





## Штрих мартле



В нотах обозначается

Бежит мимо зайчик-побегайчик.  
Остановился и спрашивает:  
— Кто, кто в теремочке живёт?  
Кто, кто в невысоком живёт?  
— Я, мышка-норушка!  
— Я, лягушка-квакушка. А ты кто?  
— А я зайчик-побегайчик.  
— Иди к нам жить!  
Заяц скок в теремок! Стали они  
втроём жить.



## Штрих легато



В нотах обозначается

Идёт лисичка-сестричка.  
Постучала в окошко и  
спрашивает:  
— Кто, кто в теремочке живёт?  
Кто, кто в невысоком живёт?  
— Я, мышка-норушка.  
— Я, лягушка-квакушка.  
— Я, зайчик-побегайчик. А ты  
кто?  
— А я лисичка-сестричка.  
— Иди к нам жить!  
Забралась лисичка в теремок.  
Стали они вчетвером жить.





## Штрих деташе



В нотах обозначается

Прибежал волчок — серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

— А я волчок — серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они  
впятером жить.



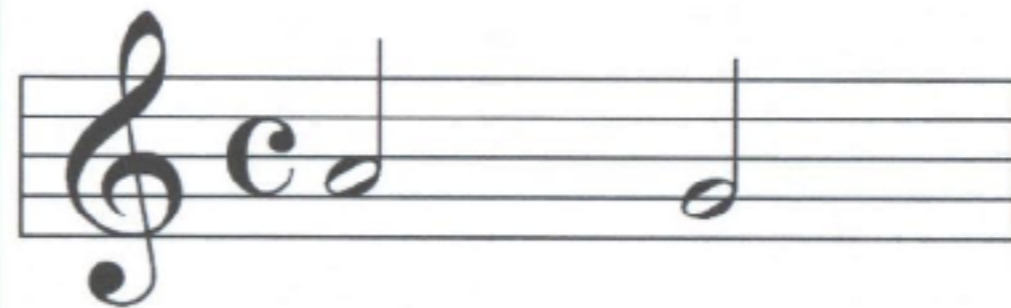


## Штрих деташе



В нотах обозначается

Вот они все в теремке живут, песни поют.  
Вдруг идёт мимо медведь косолапый.  
Увидел медведь теремок, услышал песни,  
остановился и заревел во всю мочь:  
— Кто, кто в теремочке живёт?  
Кто, кто в невысоком живёт?  
— Я, мышка-норушка.  
— Я, лягушка-квакушка.  
— Я, зайчик-побегайчик.  
— Я, лисичка-сестричка.  
— Я, волчок — серый бочок. А ты кто?  
— А я медведь косолапый.  
— Иди к нам жить!  
Медведь и полез в теремок.







Лез-лез, лез-лез — никак не мог  
влезть и говорит:  
— Я лучше у вас на крыше буду  
жить.  
— Да ты нас раздавишь!  
— Нет, не раздавлю.  
— Ну так полезай! Влез медведь на  
крышу.  
Только уселся — трах! — раздавил  
теремок.  
Затрещал теремок, упал набок и весь  
развалился.  
Еле-еле успели из него выскочить:  
мышка-норушка,  
лягушка-квакушка,  
зайчик-побегайчик,  
лисичка-сестричка,  
волчок — серый бочок,  
Все целы и невредимы.

## Методические рекомендации для преподавателей.

Настоящее пособие разработано для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, обучающихся игре на скрипке. Цель работы – знакомство со штрихами в контексте тембровой окраски инструмента, используя наглядные средства, сказочных персонажей и их характеристики.

Необходимыми условиями для достижения успешных результатов в работе над штрихами являются: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмическая точность, координация движения обеих рук, целесообразность распределения смычка. Изначально понятие «штрих» имеет несколько значений. Это и направление движения смычка (вниз или вверх), и способ звуковедения, связанный со специфическим приёмом воздействия смычка на струну (легато, деташе, мартеле и пр.), а также способ артикулирования звуков внутри музыкальной фразы. Качество исполнения штриха напрямую связано с образно-художественными задачами и образно-интонационным содержанием исполняемого произведения.

Начиная знакомить учащихся со штрихами, важно на начальном этапе, используя желание детей к игре, их непосредственность и образное мышление сразу включать в работу методы, позволяющие в дальнейшем добиться интересной, понятной, осмысленной игры на инструменте. Необходимо сразу обратить внимание на артикуляцию, которая впоследствии и поможет добиться интонационно-образного исполнения.

Обратимся к теоретическим понятиям. Артикуляцией называют разные способы произнесения мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности нот. Этот способ конкретно реализуется в штрихах.

На начальном этапе мы познакомимся с самыми основными и часто используемыми штрихами:

деташе (detashe)

легато (legato)

martele (мартле)

стаккато (staccato).

И каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д. Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение.

Первая группа – это плавные штрихи легато и деташе.

С помощью плавных, лежащих штрихов – легато и деташе, можно добиться основного качества скрипичной игры – певучести, протяжённости, непрерывности и ровности звучания.

Слово «деташе» в переводе с французского означает «отдельный». Т.е. исполняется на каждый смычок отдельный звук. Но это совсем не значит, что его надо отрывать от следующего. В штрихе деташе необходимо научиться контролировать ровность звука на всём протяжении смычка. Деташе используется в различных частях смычка, наиболее удобен в верхней и средней части смычка.

Музыкально – исполнительское содержание деташе богато оттенками. В пределах певучести оно может быть драматичным и лиричным по трактовке. Широкий диапазон имеют темповые трактовки, от медленного ( на целый смычок) до быстрого (коротким отрезком смычка). Характер движения руки в деташе можно определить как плавно-равномерный, с помощью которого достигается поступательное движение смычка. Акцентированное деташе и деташе в быстром темпе должны иметь элементы размашистого сохранения певучего характера. Пропорция плавности и размашистости будет зависеть от характера атаки и от быстроты темпа. В нотах деташе не имеет специального знака.

Слово «легато» в переводе с итальянского языка означает «связанный», т.е. это связное исполнение музыки. Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре legato направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Штрих легато исполняется с одинаковой лёгкостью и целым смычком и отдельными частями. В нотах штрих legato обозначается лигой.

К группе отрывистых штрихов принадлежат «лежащие» штрихи, в которых смычок делает остановки между звуками, не отрываясь от струны. Это штрихи мартле и стаккато. Они используются в музыкальных фразах энергичного, шутливого характера.

«Мартле» в переводе с французского означает чёткий; этот штрих характерен для музыки сильного динамического оттенка и небольшого темпа. Специфика его исполнения заключается в следующем: упругий нажим смычка на струну, необходимый для акцентированного начала звука, должен смениться быстрым проведением смычка после акцента и закончиться остановкой. Важную роль играет пауза, остановка и начало движения смычка. Чёткое звучание мартле зависит от активности движения смычка. Таким образом, нажим не должен быть сильным

ни в паузах между штрихами, ни во время атаки звука. С другой стороны, лёгкое проведение смычка должно быть не поверхностным; следует сохранять постоянное устойчивое касание волоса смычка к струне, как в деташе. Смычок после активного импульса как бы свободно падает, скользя по струне, а рука идёт за ним. Мартле можно исполнять целым смычком и разными участками верхней его части с приближением к концу. Ширина штриха зависит от темпа: чем медленнее темп, чем ярче звучание – тем шире штрих. Штрих мартле по своей природе – размашистый, т. е. начало движения смычка имеет большую скорость (чем окончание).

Несмотря на большую скорость ведения, штрих должен быть пластичным. Пластичным должно быть увеличение нажима руки на смычок, поэтому при исполнении мартле не нужна большая острота и акцентирование, так как это может привести к резкости звучания и зажиму руки. Правильный путь изучения мартле – акцентированное деташе. Затем происходит сокращение протяжённости каждого звука за счёт увеличения скорости смычка и отделение звука паузой.

Еще один острый штрих – это штрих стаккато (*staccato*), что в переводе с итальянского обозначает «отрывисто». Это короткое, отрывистое исполнение звуков. Является антиподом *legato*. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. Штрих стаккато – по характеру звучания напоминает мартле, но стаккато применяется в подвижных фразах на слабых нюансах. Подобно мартле, в стаккато акцентирование в начале и ослабление в конце, звуки чередуются с паузами. Особенность стаккато заключается в том, что на один смычок исполняется несколько звуков коротким отрезком смычка. Во время исполнения стаккато фактор скорости движения не может быть использован, делают нажим во время акцента.

Стаккато сочетает элементы *legato* и мартле. Трудность его исполнения в том, что акцентирование и отделяемые звуки должны соединяться в плавную линию на одном поступательном движении смычка. Для овладения стаккато необходимо осваивать его смычком вверх и вниз, причём вверх смычок лежит с обычным наклоном трости, вниз поворачивается более прямо (слегка в сторону подставки).

На нотном стане *staccato* обозначается точкой, расположенной над нотой или под ней (не путайте с точкой, расположенной справа от ноты — эта точка указывает на добавление половины её длительности).

Для иллюстрации штрихов адаптирована сказка «Теремок». Кроме показа штрихов, так же предусмотрена работа с тембром и окраской звука и каждой струны. Каждому персонажу сказки соответствует определенная струна и штрих. Далее приведены примеры пьес на каждый штрих.