



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

***«О ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ИГРЕ
НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ»***

методические рекомендации для преподавателей

**Составители: Фисенко Е.Р., Мельничук Г.В.,
Шнитова И.В., Мицкевич Н.О., Савельева Е.Ю.**

г. Тулун, 2019 г.

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Протокол № 4
от «19» 12 2019 г

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУ ДО «ДМШ» г. Тулуна
Приказ № 08/1-А
от «22» 01 2019 г

Разработчики: Фисенко Е.Р., Мельничук Г.В., Шнитова И.В., Мицкевич Н.О., Савельева Е.Ю. – преподаватели МБУДО «ДМШ» г. Тулуна.

Аннотация.

Методические рекомендации по подготовке детей к игре на музыкальном инструменте составлены в порядке обобщения собственного опыта работы с начинающими, для преподавателей по классу фортепиано, скрипки, аккордеона и баяна общеразвивающей образовательной программы раннего эстетического развития детей дошкольного возраста.

Рекомендации включают в себя описание начального (дошкольного) этапа работы с детьми 5-6 лет, разнообразные упражнения для формирования игрового аппарата, игры, ритмические упражнения для знакомства с нотами и нотными графическими знаками, формы и виды общения с ребенком, мотивации его на дальнейшее обучение музыке.

Данные рекомендации являются частью общеразвивающей программы и подготовительным этапом к освоению предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

О подготовке детей к обучению игре на музыкальном инструменте

Методические рекомендации по классу фортепиано преподавателя Е. Р. Фисенко

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, когда он еще дошкольник и не знает, что такое школа. Чем раньше начинает ребенок заниматься музыкой, тем успешнее будет его дальнейшее обучение. Одна из важнейших задач преподавателя - зажечь в ребёнке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми, и ненавязчиво прививать интерес к работе. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает желание передать этот образ собственными силами, максимально реалистичней. И отсюда должна зародиться склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем умением работать.

Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать и развивать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но что не менее важно, воспитывать музыкой. Прежде всего, стараться не отпугнуть малышей чем-то серьёзным, что может показаться им утомительным и скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Больше сказки, больше фантазии! Не уставая, будить фантазию ребёнка, связывая сказочные образы с музыкой.

Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем непрерывно изучать ребёнка, быть психологом. Метод и специфику занятий чаще всего может «подсказать» сам ребёнок. Одно из условий в этих ранних занятиях - привлечь к себе симпатию ученика. Ребёнок не полюбит музыку, если ему не стала близка и понятна личность педагога.

В обучении следует строго соблюдать принципы систематичности, последовательности и наглядности, неукоснительно проводимые через все его разделы. Каждое новое задание должно логично вытекать из предыдущего. Процесс овладения нотной грамотой идёт постепенно и не сразу. Прежде чем понять, что такое нотный текст, чтение с листа и заучивание наизусть, ребёнку необходима адаптация к этим сложным и непонятным процессам. Поэтому знакомство с фортепианным исполнительством начинается в так называемом «донотном» периоде, на основе слуховых и образных представлений ребенка, когда закладываются основы успешной игры на фортепиано:

- подготовка игрового аппарата,
- формирование базы для воспитания метроритма,
- развитие интонационной точности (и вообще учимся понимать – что такое интонация),

- формирование умения слушать и слышать себя,
- введение в мир мелодических образов и т.п.

В процессе многолетней работы с детьми в моей практике сформировались и укрепились несколько упражнений: на столе, на крышке рояля, в воздухе, в паре с

педагогом и т.д., потом на клавиатуре. Все они необходимы для организации рук в различных сочетаниях в 5-пальцевой позиции. Желательно, чтобы упражнения исполнялись в разных октавах, это поможет лучше ориентироваться на клавиатуре, выработает смелость при игре, расширит возможности тембрового слуха и воспрепятствует появлению усталости и монотонности. Руки учатся приспособляться к инструменту, используя экономные и свободные движения. Метроритмической организации музыкального материала способствует ансамблевая игра (даже без инструмента), прохлопывая или проговаривая ритмические комбинации. Исключительно важен на данном этапе индивидуальный подход к ребенку.

Все упражнения созданы с использованием методических рекомендаций Анны Артоболевской, из ее сборника «Учебное пособие и первая встреча с музыкой», а так же методические указания к сборнику Б.Милич «Маленькому пианисту».

ДОНОТНЫЙ ПЕРИОД

В это период на занятиях мы много поем и подбираем: детские попевки, потешки, запоминаем их на слух, дома повторяем стихами (записанные в дневник педагогом) с прохлопыванием ритмического рисунка, на уроках – с мелодией. Важно добиваться у ребенка максимально точной передачи звуковысотности; не увлекаться аккомпанементом, наоборот, подыгрывать, дублировать, мелодию попевки, чтобы ребенок тянулся к правильной мелодии. Если ребенок изначально не интонирует, начинать нужно с попевок диапазоном в 2-3 звука (я их сама иногда сочиняю), постепенно расширяя голосовой диапазон.

Первые навыки заучивания наизусть даются именно в это время. Ребенок выучивает массу коротеньких простых детских мелодий, очень полезных для дальнейшего подбора на слух, когда перейдем на клавиатуру. Практикуется прохлопывание ладошами их ритмического рисунка, которое сопровождается словами, или позднее слогами «та» (длинные звуки) и «ти» (короткие звуки). Чем больше будет уделено внимание метроритмическому воспитанию, тем легче будет маленькому пианисту учиться дальше. Когда в голове у малыша музыкальный материал изначально упорядочен, можно усложнять задачи и ожидать успехов.

Подбор по слуху на клавиатуре тоже начинать надо с попевок в 1-3 звука. Прежде чем подобрать мелодию, нужно уяснить ее ритмический рисунок. Одно из развлечений на уроке, когда педагог играет знакомую мелодию, но один звук играет не правильно (например, берет диез или бемоль). Ребенок должен услышать «фальшь» и хлопнуть в ладоши (упражнение «Поймай фальшь», см. приложение).

Пальчиковые упражнения

Для того, чтобы с 5-6 летними детьми начать играть по нотам, необходимы упражнения, дающие первоначальные представления ребенку о принципах игры на фортепиано, подготавливающие его аппарат к сложным физическим и интеллектуальным процессам.

РАЗМИНКА

Стоим, ноги на ширине плеч. Подняли руки кверху, потянулись к солнышку, вдохнули, а на выдохе согнулись вниз, опустили руки вниз и «висим» как тряпчатая кукла Буратино, которую Карабас Барабас повесил на гвоздь в стене. Важно, чтобы руки в момент наклона были совершенно свободны, нужно попробовать их толкнуть, они должны болтаться как

плети. Воспитываем будущие ощущения свободы игрового аппарата: плечевой пояс, локти и кисти (у А.Артоболовской подобное упражнение называется Шалтай-болтай)

КРАСИМ СТЕНУ

Ребенок подходит лицом к любой вертикальной поверхности (стена, шкаф, дверь и т.д.). Он – маляр, красит стену, его кисть – теперь малярная кисть. Поднимает сначала одну руку вверх тыльной стороной, «красит» стену и опускает ее вниз, потом другую, потом можно сразу обе. Важно: руки должны быть абсолютно свободными, локти отведены в стороны, не прижимаются, после каждого «мазка» опустить и расслабить корпус (просто секунду постоять). Это упражнение поможет впоследствии правильно взять звук и снять.

ПОЛЕТЕЛИ

Ребенок стоит прямо, ноги на ширине плеч, руки перед собой с чуть согнутыми локтями, шевелим пальцами в произвольном режиме и разводим руки по сторонам: от себя, к себе и так несколько раз (похоже на гамму в противоположном движении). Руки похожи на крылья. Важно: руки должны быть свободны в плечах и локтях, ребенок должен понять, как быстро и свободно могут двигаться пальчики.

КОЛОБОК

Педагог (дома - мама, папа, бабушка) берут ладошку малыша, складывают в колобок и мягко вращают им вокруг запястья, формируя таким образом его подвижность и свободу. Это упражнение напоминает движение при лепке колобка.

ПАЛЬЧИКИ ШАГАЮТ (СЧИТАЛКА)

Ребенок стоит у стола, положив одну руку с локтем на поверхности. Пальцы округлые и стоят подушечками на столе таким образом, чтобы их было легко поднимать. Считаем любую считалку (скороговорку, стишок и т.п.) и на каждый слог (каждое слово) поднимаем один пальчик, желательно по порядку. Можно проговаривать восьмью длительностями, а пальчики шагают четвертными (сначала показ педагога, его рука лежит рядом с рукой ребенка). Это закладка правильного понимания метра.

ОТЕЦ С СЫНОВЬЯМИ

Жил-был отец, и было у него 4 сына. Отец в семье самый главный, он – первый (большой палец), а сыновья рождались у него в таком порядке: сначала вот этот (показываем на второй палец), поэтому он будет называться «второй», потом третий, четвертый и пятый (соответственно). Стал отец старым, в деда превратился и говорит: идите, сынки, на охоту без меня. Давайте попрощаемся и поцелуемся. Это прелюдия. Само упражнение заключается в том, что ребенок переворачивает кисть вверх ладонью, округляет как будто у него в руках мячик, каждый палец наклоняет к первому, начиная со второго и говорит, чмокая: «прощай, отец». При этом формируется положение пальцев, условно называемое «колечко». Важно: не первый палец должен тянуться к остальным, а «сыновья» должны «наклоняться к отцу». Упражнение готовит к самостоятельности каждого пальца и округлости кисти, понятию «подушечка пальца»

Как вариант: педагог выставляет перед собой пять пальцев обеих рук навстречу ребенку, ребенок делает тоже самое и прикасается подушечкой каждого пальчика к подушечке каждого пальца педагога: первым к первому, второй ко второму, третий к третьему и т.д. Можно при этом проговаривать считалку или скороговорку. (У А.Артоболовской подобное упражнение называется «поцелуй с карандашиком»)

КАПЕЛЬКА, РАДУГА

Упражнение, каждое из которых объединяется с другими. Делаем его на столе (у крышки рояля): поднимаем кисть, как будто Красим стену, при опускании формируем «колечко» первым и третьим пальцами, но не прижимаем их друг к другу, а третьим пальчиком опускаемся на поверхность стола – «Кап», и так несколько раз, в одно место. Важно: чтобы в момент «кап» не прогнулось и не выгнулось запястье. Тоже самое упражнение, только «капаем» не в одно место, а рисуем радугу третьим пальчиком и точки капания – в двух местах. Эти упражнения уже можно исполнять на клавишах, не зная пока их названия, но отличая белые от черных и их положение на клавиатуре.

Упражнения на рояле

С ГОРКИ

Ребенок встает у стола (у крышки рояля), обе руки согнутыми пальцами на столе (как будто при игре на фортепиано). Педагог должен выстроить такое положение, чтобы с плеча ребенка можно было скатиться вниз на стол и нигде не споткнуться, не уткнуться в ямку локтя или запястья. Это правильная постановка при игре на фортепиано. Поэтому первые уроки на клавишах у нас всегда проходят в позиции ребенка стоя возле инструмента.

В этом же положении, но на крышке рояля очень удобно учиться использовать подушечки пальцев, опираясь на них телом и пружиня (амортизируя): поставили пальцы, оперлись на них, оторвали пальцы от стола с применением упражнения Красим стену и т.д.

Впоследствии, когда ребенок сел (встал) за рояль, положил руки на клавиши и взял первый звук, он это сделает правильно, так как все движения ему понятны, благодаря первоначальным упражнениям, основанных на понятных образах.

СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ

После знакомства ребенка

- с клавиатурой в теоретическом смысле (большое черно-белое музыкальное царство),
- с клавишами, которые издают звуки высокие (где живут птички), низкие (бегемоты, слоны, медведи и тп) и средние (это мы);
- с рассказами о том, что звуки бывают короткими (если кто-то маленький или кто-то торопится) и длинными (кто-то большой или медлительный) и прочих бесед о «звуковых тонкостях», начинаем фантазировать и сочинять музыку.

Ребенок стоит у рояля и не играет, а «рисует картинку» (ему так понятней), нажимает клавиши в разных регистрах то коротко, то длинно, то один, а то сразу два, три... Например, «Утро в лесу» (А у нас во дворе и т.п.). Кто живет в лесу? Что он делает (идет, спит, прыгает, чирикает и т.д.). Как он разговаривает (громко, тихо, толсто, тоненько и т.д.). Какими красками будем пользоваться, изображая обитателей леса? Чаще всего такие задания даются на дом, для творческой деятельности всей семьей. На уроке педагог слушает пьесу и рассказывает, что он услышал в музыке (возможно, угадал авторский замысел).

Первые попытки взятия звуков – *non legato*.

Я И ВСЯ МОЯ СЕМЬЯ

Это упражнение – подготовительное к понятию *legato*. На двух соседних клавишах переступаем сначала двумя пальчиками (два слога), потом тремя (три слога), пропевая

имена всех своих домочадцев, стараясь играть связно, как песню, без разрыва слогов (см. приложение).

Это не исчерпывающий список упражнений. Они появляются с каждым новым учеником. Иногда придумываем их вместе.

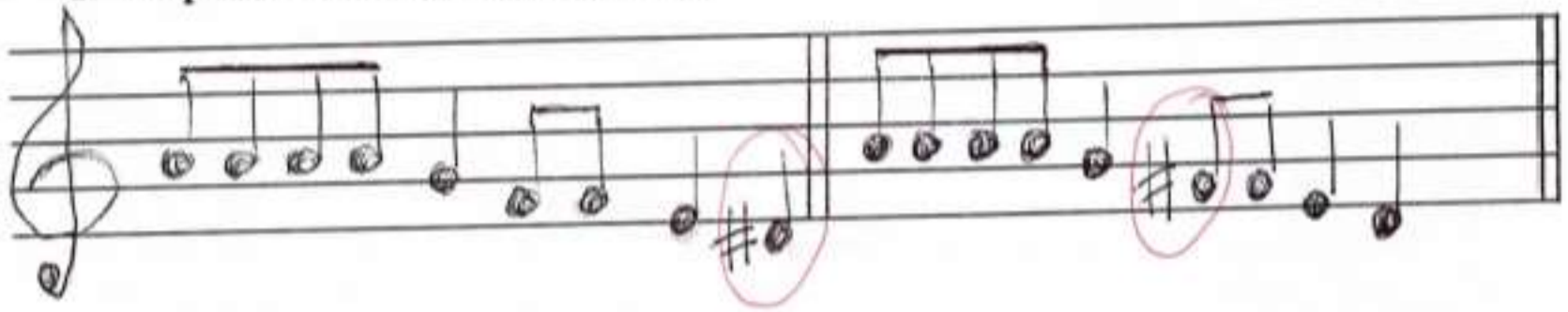
НОТНЫЙ ПЕРИОД

Нотный период начинается с чтения нот с листа сначала на 1-2 нотке, затем усложняется по мере усвоения малышом нот. Используем детские песни-попевки-потешки, понятные ребенку по образам и мелодии. Желательно со словами, чтобы можно было их петь и одновременно развивать навыки интонирования. Рекомендую к мелодиям без слов придумывать с малышом свои слова и не обязательно в рифму, главное, чтобы было понятно и интересно. В качестве домашнего задания полезно дать придумать слова на заготовленный ритмический рисунок, позже – придумать на заданных 2-3 звуках мелодию (упр. «Поэт и Композитор», см. приложение).

Не рекомендую торопиться переходить на игру двумя руками. Упражнения и пьесы двумя руками хорошо получаются только тогда, когда ребенок уверенно читает ноты с листа каждой рукой отдельно, в одно- или двухстрочной партитуре.

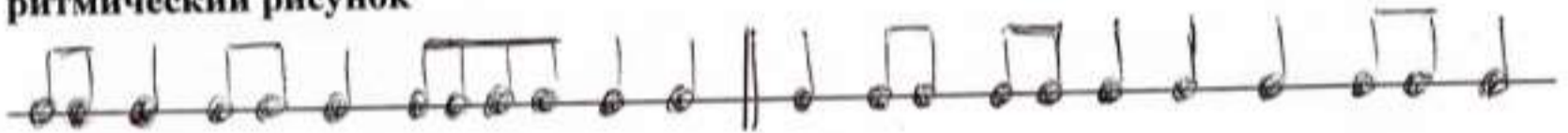
Главная задача подготовительного этапа обучения игре на фортепиано: научиться читать ноты с листа и заучивать их наизусть, т.е. умение самостоятельно работать с нотным текстом.

1. Упражнение «Поймай фальшь»

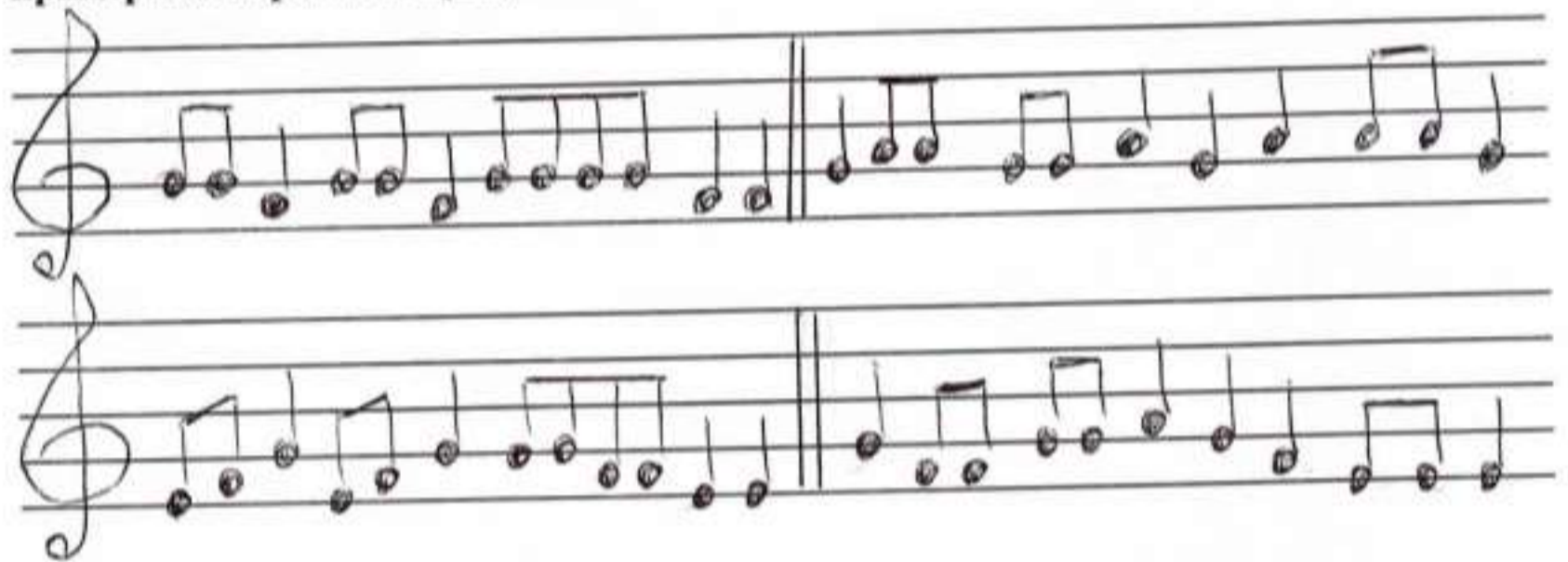


2. Упражнение «Поэт и Композитор»

ритмический рисунок



примерные варианты придуманных мелодий



3. Упражнение «Я и вся моя семья»

МА-МА ПА-ПА МА-ША ВИ-ТЯ ЖУЧ-КА КОШ-КА КУК-ЛА

МА-МОУ-КА ПАПОУКА МАШЕНЬКА ВИТЕНЬКА КОШЕЧКА И Т. Д.

*Методические рекомендации по классу скрипки
преподавателя Г.В. Мельничук*

Игра на скрипке с физиологической точки зрения очень сложна. И далеко не все дети, приходящие в скрипичный класс, успешно справляются с этим. Поэтому на начальном периоде обучения скрипичной игре важен индивидуальный подход и помощь родителей. Первоначальный период обучения игре на скрипке связан с освоением постановки – утомительным и малоинтересным занятием, поэтому перед педагогом стоит нелёгкая задача: сделать так, чтобы процесс обучения игре на скрипке был интересным и увлекательным, чтобы активизировать детей к дальнейшим занятиям. Обучение юных музыкантов должно быть комплексным и включать упражнения на развитие слуха, освоение элементов постановки, некоторые теоретические сведения, ритмические упражнения, игры. От искусства педагога зависит интересное сочетание этих элементов в одном уроке. Длительная работа над каждым из них приводит к ослаблению внимания, а вслед за этим снижает результативность. Замечая, что внимание снизилось, необходимо перевести акцент учебной работы на другой объект.

Положительные результаты приносит только та методика, которая делает процесс обучения для ребёнка интересным и увлекательным. Аналитические свойства детей в возрасте 5-6 лет ещё слабы. Но зато исключительно мощны творческие возможности. Центром развития творческого процесса является воображение, а школой воображения является игра. Игра – это ведущий вид деятельности ребёнка – дошкольника. Соответственно нужно развернуть материал урока исходя из возрастных особенностей и склонностей ученика. Необходимо как можно шире использовать игры и игровые задания, вырабатывающие у ребёнка следующие способности:

1. произвольное внимание и память;
2. контрольно- проверочные умения;
3. умение находить ошибки, отличия;
4. умение вслушиваться в речь;
5. умение проявлять настойчивость.

Юный скрипач большую часть урока проводит стоя. И при организации учебных занятий необходимо учитывать, что длительное сохранение ребёнком статического положения создаёт неблагоприятные условия для кровообращения. Поэтому следует чередовать различные виды музыкальной деятельности с отдыхом и физическими упражнениями, направленными на расслабление мышц и разминку тела.

Планируя урок, преподаватель, прежде всего, должен отталкиваться от индивидуальности учащегося. О. Шульпяков так пишет о работе известного исполнителя и педагога Михаила Израилевича Ваймана (4, с.50): «Приступая к занятиям с учеником, полагал Вайман, педагог не может руководствоваться только готовыми решениями. Опираясь на выработанные правила, он обязан находить каждый раз новый путь воспитания в зависимости от личностных особенностей обучающегося, его музыкальных и моторных данных».

Цель проведения урока – пополнить знания ученика. Урок направляет и является прообразом самостоятельных занятий. В настоящее время в методике придерживаются следующих музыкально – педагогических принципов:

- 1) Последовательность и постепенность. От простого к сложному.
- 2) Сознательность обучения.
- 3) Наглядность, доступность (теория сочетается с практикой).
- 4) Единство обучения и воспитания.
- 5) Индивидуальный подход.

Способов и методов работы с маленькими детьми очень много, и выбор их зависит от изобретательности педагога и возможности ребёнка. С первого урока надо заинтересовать ребёнка, вызвав в ученике положительную эмоциональную реакцию, которая послужит стимулом в процессе обучения. Надо добиться того, чтобы ученик

чувствовал себя в классе непринужденно и приятно. Атмосфера в классе должна быть одновременно требовательной и доброжелательной. На первом же уроке надо заинтересовать ребенка, поиграть ему на скрипке или дать послушать игру учащихся старших классов. Представления о скрипке, как о живом инструменте, вызывают теплоту в общении с ней. Например, детям нравится сравнение сходство скрипки с фигурой человека. У неё есть головка, шейка, туловище, она разговаривает и поёт. Вообще дети любят сравнения и образные примеры, и мы должны их находить, памятуя об огромной роли фактора интереса и сознательного отношения ко всему.

Чтобы хорошо играть надо хорошо петь. Пение – необходимый вид деятельности и это одна из форм проявления свободы. Разучивание мелодий путём их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия и в последствии слухового самоконтроля. Основы первоначальных звуковысотных и ладовых представлений закладываются в процессе работы дошкольников с элементарными мелодическими образованиями (песни – попевки). Так же, с самого начала надо учить ученика точно воспроизводить ритм. Вначале разучиваются пьесы, построенные на одном звуке. Для развития метроритмического чувства можно пользоваться инструментами ударной группы, ладонями, ногами, карандашом и т.д. Ансамблевая игра (с педагогом) и игра с концертмейстером и пианино способствуют развитию интонации и ритма, помогают целостности восприятия произведения. Ритмичные движения ребёнка под музыку в зависимости от характера произведения дают представление об образе. Выполняя движения под музыку, ребёнок вырабатывает координацию, согласованность с музыкой.

Если ученик приобретает способность воспринимать высоту звука и ритм в мелодической структуре, если он чувствует её выразительность, это означает, что у него сложились основы для развития музыкальности.

Постановка игрового аппарата

Основным и очень важным моментом является отдельная постановка рук. Раздельное обучение в начальном периоде предполагает параллельную работу по постановке левой и правой руки, знакомство с нотной грамотой, также необходимо параллельно работать над формированием и развитием слуховых и метроритмических представлений.

Положение корпуса должно быть равномерно распределено на обе ноги. Теперь предстоит взять скрипку. Скрипка должна лежать на двух точках опоры: на ключице, придерживаемая подбородком при легком наклоне головы, и на ладони левой руки между указательным и большим пальцами. Главная точка опоры – это ключица и подбородок, левая рука едва касается шейки скрипки, не сжимая ее. Это очень важный и сложный процесс. Левую руку подносим к корпусу скрипки так, чтобы большой палец находился под нижней декой, а все остальные стояли на верхней деке. Пальчики должны быть кругленькими, как радуга. Дальше начинаем поочередно поднимать и опускать каждый пальчик на корпус скрипки. Нужно следить, чтобы палец опускался на «подушечку» и не прогибалась фаланга в суставах. Следующий этап – выведение левой руки к шейке скрипки. Здесь хорошую службу оказывают три «волшебных» слова, которые рекомендует педагог О. Н. Щукиной: «горка», «окошко», «веер». «Горка» – чтобы левое запястье не выгибалось наружу и не прогибалось внутрь. «Окошко» – чтобы шейка скрипки держалась между боковой стороной указательного пальца и верхней фалангой большого пальца т. е. чтобы под шейкой было окошко. Важную роль в постановке левой руки скрипача играет большой палец. Именно с этим пальцем связано множество проблем у начинающих скрипачей, сильное давление на шейку скрипки – сковывает остальные четыре пальца, не давая им свободно двигаться слишком глубокий хват шейки скрипки – деформирует положение кисти. Кисть «провисает», третий и четвертый пальцы находятся далеко от струн, чрезмерное отведение пальца к порожку также создает проблемы для третьего и четвертого пальцев. Пальцы вынуждены дотягиваться до нужных нот. От всех

этих недостатков может страдать интонация, артикуляция, беглость пальцев. «Веер» – это когда пальцы свободно висят над грифом, при это указательный палец немного откинут назад, 2-й и 3-й пальцы занимают свое естественное среднее положение, а 4-й палец чуть-чуть впереди. После этого этапа можно приступить к постановке пальцев на струну.

В начальном периоде обучения закладываются основы звукоизвлечения. Работа с правой рукой идет параллельно с левой. Смычок надо держать очень легко, не сжимая его пальцами, а как бы только поддерживая. Прежде чем взять смычок в руки – я даю ребенку карандаш, потому что он легче смычка. Главная задача – выработать не зажатые движения и правильное удобное расположение пальцев.

Ребенок должен посмотреть в зеркало и обратить внимание, в каком состоянии находится его правая рука, когда он стоит или просто идет: она расслаблена и пальцы в полусогнутом состоянии – это естественное положение нашей руки. И вот в таком же естественном состоянии нужно опустить руку на карандаш. Можно для начала просто, когда ребенок стоит с опущенной рукой самому вложить ему карандаш в руку, а затем попросить его поднести ручку к себе. При этом большой и средний пальчики сомкнуты в кольцо и это не даст выпасть карандашу. Нужно проследить, чтобы малыш не хватал и не зажимал карандаш в своей руке, а с легкостью и с минимальными усилиями для себя удерживал его. Это упражнение стоит проделать несколько раз. Затем, когда у него начнет получаться, нужно обратить его внимание на то, где какой пальчик располагается. Основные моменты: все пальчики будто «обнимают» карандаш, кроме мизинца, и «колечко» между средним и большим пальцами. При этом кисть не должна прогибаться. Для того чтобы ручка была округлой и свободной можно предложить ученикам следующее упражнение. Берется лист бумаги, скручиваем его в цилиндр диаметром, который соответствует ручке ученика. Затем он обхватывает эту трубку из бумаги, только очень аккуратно и легко, чтобы не помять. И вот он видит, что средний и большой пальчики касаются друг друга, что все пальчики кругленькие, ручка не зажата. Далее мы достаем бумагу, а ручка некоторое время все еще находится в нужном положении. Развитие начальных навыков владения смычком должно идти планомерно и последовательно. Начинать ведение смычка целесообразно со средней части, постепенно расширяя участок смычка до конца и до колодки. Проблема владения смычком – это в значительной степени проблема звукового воплощения замысла композитора. В понятие «техника правой руки» входят такие вопросы, как звукоизвлечение, распределение смычка, множество различных видов штрихов, и так же владение всеми средствами художественной выразительности. Ведение смычка имеет большое влияние на характер, силу, тембр звука, и вообще на фразировку. Начальный период обучения игре на скрипке таит в себе ряд специфических трудностей. Их порождают – особенность позы скрипача, постоянно возникающие мышечные напряжения, различный характер деятельности левой и правой рук. Из-за этих трудностей педагоги на первых ступенях обычно обращают внимание главным образом на выработку двигательных навыков, оставляя в стороне развитие музыкальных способностей ученика. Чтобы преодолеть подобные недостатки, необходимо во всех видах и формах работы с начинающими исходить из того, что одна из основных задач этого периода обучения скрипача состоит в формировании предпосылок развития культуры интонирования мелодии. «...При исполнении музыки (так же, как и при ее восприятии), — замечает Г. М. Коган, — первое, важнейшее условие — это понимание и сопереживание ее интонационного смысла», а поэтому «начинать работу следует... с выработки ощущения музыкальной речи, с интонации...». На начальном этапе обучения скрипача это особенно существенно, потому что мелодия, как основа музыки неразрывно связана с мелодической природой инструмента. Основной формой занятий в этом периоде является слушание и пение мелодий (сначала с текстом, потом — сольфеджируя). В это время необходимо их научить определять общий характер мелодии, ее настроение, образность; строение — количество фраз, их повторность, контрастность и т.д.; особенности метроритмики — быстрый или медленный темп, движение мелодии «шагом» или «бегом»; наконец, звуковысотную сторону мелодики — направленность

линии вниз или вверх, постепенность или скачкообразность ее шагов. Мелодии не должны быть длинными, желательно при этом разнообразить их жанровую структуру. Это песенные, танцевальные, а затем и маршеобразные мелодии. На более ранних этапах требовательность педагога к учащемуся и постоянное исправление дефектов служат залогом непрерывного улучшения качества звучания.

По истечении срока обучения на подготовительном курсе в классе скрипки ребёнок должен научиться:

1. владеть простейшими приёмами игры на скрипке;
2. своевременно вступать и заканчивать игру на инструменте;
3. приучаться подбирать по слуху знакомые песенки;
4. пользоваться элементарными динамическими оттенками.

У ребёнка постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные переживания становятся более тонкими и разнообразными. Дети, которые в дошкольном возрасте прошли курс программы Раннего эстетического развития, в любом коллективе чувствуют себя комфортно, заметно отличаются от сверстников, не получивших дошкольного музыкального воспитания.

Упражнения для развития координационно-двигательных способностей начинающих скрипачей

В дошкольном возрасте идёт медленное развитие мелких мышц, поэтому действия, требующие точности представляют трудность. И для юного музыканта особенно важна тренировка мышечных механизмов: упражнения на овладение умением различать и сравнивать ощущения напряжения и расслабленности, резкость – плавность, градация от медленного к быстрому.

Усвоение элементарных навыков постановки рук на скрипке и смычке представляет собой трудный и длительный процесс приспособления ученика к инструменту. Движения рук, положение корпуса ученика во время игры на скрипке для него сложны, поэтому необходимо выделить их из постановки как самостоятельный элемент.

Трудность периода освоения навыков постановки заключается в том, что ученик ещё не умеет фиксировать свои ощущения. Задача подготовительных упражнений - научить его отличать лёгкость, свободу от зажатости, скованности, научить ощущать различное состояние своих рук. Выделенный комплекс подготовительных упражнений по содержанию должен быть максимально приближен к будущим игровым движениям. Ни одно из упражнений не должно выполняться «вообще». Ученик должен знать, к чему именно оно подготавливает.

Приведённые ниже упражнения нужно использовать как в период, предваряющий работу над постановкой, так и во время работы над ней. Правильная перспективная постановка является основой, на которой педагог осуществляет свои творческие замыслы, создавая все возможности для наиболее полного развития ученика.

Подготовка постановочных навыков без скрипки и смычка

Работа над постановкой начинается с определения положения корпуса ученика. Вес тела распределяется на обе ноги. Зачастую ученик не может справиться с простым требованием - слегка расставить ноги. Скованность нижней части тела вызывает напряжение во всём теле, особенно заметно напряжение в руках - неестественное положение пальцев.

Для того, чтобы предупредить такое явление, работу над постановкой следует начинать с вольных упражнений. Цель педагога - поставить сначала правильно корпус, обеспечить равномерное распределение веса ученика на обе ноги. Для этого можно рекомендовать такие упражнения как прыжки: ноги вместе, ноги на ширине плеч; переминания с ноги на ногу; пружинящие, лёгкие приседания на обе ноги.

Весь корпус не должен быть ни напряжён, ни расслаблен. Усиленное внимание к этому является обязательным, так как корпус служит фундаментом постановки.

Упражнение «Мишка» учит ребёнка правильно стоять, равномерно распределяя вес на обе ноги. Несколько раз походив, как косолапый, ученик очень хорошо запоминает, что при игре на скрипке надо стоять не на одной ноге, а на двух.

Такого же внимания требует к себе и плечевой пояс. Для раскрепощения плечевого пояса можно рекомендовать упражнение: лёгкий взмах обеими руками и «бросание» их с одновременным наклоном туловища вниз, руки ещё долго продолжают «болтаться», пока совсем не повиснут. Для правильного соблюдения дыхания в этом упражнении можно сделать глубокий выдох во время наклона: «О-о-о-х».

Упражнение «Гора – птичка» помогает отличать напряжённое состояние тела от свободного. Изображая гору, ученик напрягает всё тело, ноги словно врастают в пол, руки опущены вниз. Ученик должен быть настолько напряжён, чтобы педагог не мог его сдвинуть с места. Изображая птичку он, напротив, расслабляется так, чтобы руки, словно крылья, могли спокойно, легко двигаться.

Упражнение «Деревце» учит произвольно расслаблять различные группы мышц. Ученик тянет руки вверх, растопыривая пальцы, приговаривая: «Расти, расти, деревце, тянись, тянись к солнышку». «Листочки завяли» - расслабились и упали пальцы. «Упали листочки» - свободно опустились кисти. «Упали веточки» - согнутые в локтях руки повисли на уровне плеч. «Совсем упало, согнулось деревце» - ученик сгибается в поясе, руки висят расслабленно. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке: «Полили деревце, оно выпрямилось» и т.д.

Упражнение «Рукопожатие» позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого, напряжённого состояния в свободное. Педагог предлагает ученику поздороваться за руку, причём сжимать ладонь педагога изо всех сил, затем постепенно ослабить нажатие и уронить руку. Внимание фиксируется на изменении мышечных ощущений.

Упражнение «Кулачки» помогает почувствовать напряжение и свободу рук. Сильно зажать на несколько секунд кулачки, а затем распустить.

Упражнение «Дерево с листьями» вырабатывает свободную подвижность кистей рук. Рука согнута в локте, прижата к корпусу. Тело – «ствол», предплечье, направленное вверх, - «ветка»; свободно свешивающаяся ладонью книзу кисть – «листок». Начинает дуть ветер, «лист» трепещет. Ветер дует всё сильнее, амплитуда встряхивания кисти увеличивается. Ветер утихает полностью, кисть свободно повисает. Ветер изменил направление и дует в противоположную сторону. Кисть пальцами разворачивается к плечу. Такое же $pp < ff > pp$ ветра. Ветер стихает окончательно, «лист висит на ветке».

После выполнения вольных упражнений на раскрепощение следует обратить внимание на общую осанку ученика. Во время выполнения упражнений и при работе над постановкой необходимо следить за ровностью дыхания учащегося, так как неровное дыхание свидетельствует о напряжении, зажатости.

Упражнения на формирование правильной осанки

Упражнение «Качели». Стоя, качаться с пятки на носок. Спина прямая.

Упражнение «Маятник». Раскачиваться с ноги на ногу.

Упражнение «Цапля». Стоять по очереди на каждой ноге.

Упражнение «Шаги на месте». Плечи отвести назад, ноги свободно сгибать в коленях.

Упражнение «Крылья». Руки в стороны, отставлять правую ногу вправо, затем левую – влево.

Упражнение «Жираф». Руки поднять, ноги по очереди отставлять назад и на место.

Упражнение на свободу и ловкость движений всего корпуса

Упражнение «С теннисным шариком». Перебрасывать его с руки на руку. Подбрасывать вверх и ловить. Бросать об пол и ловить.

Упражнения для подготовки держания скрипки

Упражнение «Удивляемся». Поднимать свободные плечи и опускать.

Упражнение «Повороты головы». Медленно поворачивать голову влево и вправо.

Упражнение «Зеркальце». Поднять левую руку, согнутую в локте, повернуть голову влево.

Все упражнения осваиваются постепенно и выполняются регулярно. Основная задача – добиться устойчивой свободы и гибкости мышц.

Упражнения для левой руки

Освоение грифа пальцами левой руки также необходимо начинать с подготовительных упражнений из «Гимнастики скрипача». Предварительно следует повторить уже известные упражнения на свободу корпуса, плечевого пояса, рук и ног.

Следующие упражнения направлены на освобождение мышц левой руки, формирование мелкой моторики пальцев, на организацию рациональных игровых движений.

Упражнение «Пальцы говорят». Ударять всеми пальцами по поверхности стола, поднимая и бросая кисть. Обе руки лежат на столе. Проговаривать стихи, имена и т.п.

Упражнение «Веер». Качать кисть к себе и от себя, как бы обмахиваясь.

Упражнение «Яблочко». Вращать кисть с округлой формой пальцев влево и вправо.

Упражнение «Погонь». Левую руку сгибать и разгибать в локте, как будто дотрагиваясь до воображаемых погон на плечах.

*Упражнение «Руль».*евой рукой, свободно согнутой в локте, рулить влево и вправо.

Упражнение «Воробей». Левая рука в игровом положении. Каждый палец-«молоточек» по очереди падает («клюет») на подушечку большого пальца и отскакивает. Можно проговаривать стишок «Где обедал воробей?».

Упражнения со скрипкой:

Упражнение «Маятник». Все пальцы округло опираются на правое плечо верхней деки. Локоть свисает и слегка свободно раскачивается «как маятник». Учитель поддерживает скрипку.

Упражнение «Путешествие по струнам». Пальцы, обхватывая гриф, скользят до четвертой позиции и обратно, слегка прикасаясь к струне.

Упражнение «Путешествие одного пальца». Скользить вдоль грифа по очереди каждым пальцем на разных струнах. Помнить о «рулевом» движении локтя.

Упражнение «Перекидывание пальцев». Одновременно все пальцы в группе опускать и поднимать, слегка касаясь струны (по очереди на разные струны) и «рулить» локтем.

Упражнение «Палец-маятник». Покачивать большим пальцем вдоль грифа.

Упражнение «Воробей на скрипке». Левая рука держит скрипку за правое плечо. Каждый палец падает («клюет») по очереди на верхнюю деку и отскакивает. Упражнение делать ритмично, проговаривая стишок. То же повторять на струнах в удобной для ребенка позиции.

Упражнение «Ослик». Каждый палец по очереди ставится на струну и активно отскакивает, проговаривая «и - а».

Упражнение «Пальцы танцуют». Пальцы ставить парно на струну и по очереди поднимать то один, то другой.

Упражнение «Уж ползет». Ставить пару пальцев на струну и легко скользить (ползти) одним пальцем вперед и назад к соседнему пальцу на тон и полутон.

Упражнение «Пружинка для пальцев». Прижимать и ослаблять нажим каждого пальца на струну. Пальцы ставить удобно на подушечки. Затем проделать это щипком и позже – со смычком.

Упражнения для правой руки

Для подготовки правой руки к держанию смычка можно взять карандаш. Не объясняя ученику постановку каждого пальца на карандаше, просто поднимите его расслабленную, опущенную правую руку и вставьте в неё карандаш. Мизинец поставьте на карандаш, а большой палец подставьте снизу там, где это удобнее всего - либо напротив 2-го, либо напротив 3-го, либо между 2-м и 3-м пальцами.

Существует много различных упражнений, выполняемых сначала с помощью карандаша, а уже потом - с тростью.

Упражнение «Весы». Определение центра тяжести трости смычка. Надо положить смычок на ребро большого пальца в центре тяжести смычка и удерживать его.

Упражнение «Брёвнышко». Положить смычок на ребро большого пальца в центре тяжести трости и поворачивать вокруг своей оси с помощью среднего пальца.

Упражнение «Шлагбаум». Наклон смычка из вертикального положения "шлагбаум открыт" в горизонтальное "шлагбаум закрыт" и возвращение в вертикальное. Наклоны смычка можно производить с помощью поворота кисти, либо задействовав плечо и предплечье.

Упражнение «Гусеница». Держа смычок вертикально, перемещать пальцы по трости от колодки до конца.

Упражнение «Лифт». Держа смычок вертикально, отпускать трость. Падающий смычок ловить пальцами и снова отпускать, и снова ловить. Сколько "этажей в доме", столько и остановок.

После того, как выполнена правильная постановка пальцев на карандаше, можно перенести упражнения на смычок и отрабатывать не только правильную "хватку" смычка, но и подготовить ведение смычка. Педагог, стоя лицом к ученику, держит смычок в игровом положении, а ученик водит по трости смычка рукой. При этом упражнении достигается двойной эффект: ученик усваивает правильное направление движения руки и в то же время пальцы правой руки находятся в свободном состоянии, так как при зажатости в пальцах такое скольжение по трости невозможно.

Сразу начинать водить смычком по струнам не рекомендуется. Надо постараться освоить движение смычка сначала без скрипки, но в том же положении. Для этого следует сделать опору для смычка при помощи большого и среднего пальцев в виде колечка, замкнутого между тростью и волосом смычка. В таком положении рука не испытывает никакого напряжения, в то же время её движения активны и свободны.

Упражнение «Часики». Отрабатывая движения правой руки, представить себе на запястье часы. При сгибании руки - смотреть "который час наступил".

Упражнение «Качели» помогает ученику почувствовать рулевое движение локтя при игре на разных струнах. Ученик закрепляет смычок средней частью за игровую точку. Не извлекая ни звука, с помощью локтя, смычок переходит со струны на струну, словно качается на качели.

Упражнение «Утюжок». Ставить смычок в разных его частях на струну и легко, чувствуя сцепление с ней, «разглаживать» короткими движениями струну. Корректировать положение кисти.

Упражнение «Че – ре – па – ха». Водить медленно всем смычком по струнам целыми нотами-черепаками с остановками, поправляя пальцы и кисть. Повторять без остановок.

Упражнение «Парашиот». Водить смычком только «вниз», перенося смычок всей рукой к колодочке.

Упражнение «Самолет». Водить всем смычком только «вверх», перенося смычок всей рукой в его конец.

Упражнение «Эхо» или «Близко-далеко». Отрабатывать звучание оттенков «форте» и «пиано» в разных частях смычка.

Упражнение «Кузнечик»: поставить смычок срединной частью на струну, опереть руку на смычок. Пружинный отскок смычка от струны - вверх. Это начало звука, звуковая точка, которую называют атака звука.

Упражнение «Стрела» подготавливает исполнение штриха мартле. Это упражнение похоже на «Кузнечика», только здесь мышечные усилия направлены не на отскакивание смычка со струны, а на быстрое продвижение смычка по струне. Необходимо следить за подвижностью большого пальца. При движении вниз он выпрямляется, а при движении вверх - сгибается.

Упражнение "Поезд": 4 четверти у колодочки - целая нота всем смычком, 4 четверти у конца - целая нота всем смычком. Этот штрих можно начинать в середине смычка, со временем подходя к колодочке

Упражнения на координацию движения рук

Упражнение «До свидания» – «Иди сюда»: руки согнуты в локтях, правая ладонь машет «до свидания», а левая – «иди сюда».

Упражнение «Солнышко» – «Дождик»: одна рука рисует круг, другая - вертикальные линии.

Упражнение «Лево» - «Право»: педагог просит дотянуться левой рукой до правого уха, правой рукой - до левого колена и т.д.

Трудно сказать, какие упражнения окажутся наиболее полезными. Возможно, педагогу придётся дополнить или видоизменить предложенные упражнения. Важно, чтобы, осваивая постановку, рука действовала как единая система, в которой активность органично переходит с одной части на другую. Мелкие движения осуществляются всегда более мелкими частями руки - пальцами, кистью; крупные - предплечьем и плечом.

Методические рекомендации на классу аккордеона преподавателя Шнитовой И.В.

Аккордеон — интересный, своеобразный музыкальный инструмент, достаточно сложный для адаптации. Именно на первых уроках у ребенка можно пробудить интерес к музыке, инструменту или же уничтожить его навсегда.

Большое значение в формировании исполнительских навыков учащихся дошкольного и младшего школьного возраста (6-7 лет) имеет начальный период обучения, поскольку именно на этом этапе закладываются основные навыки, технологические приемы и т. д. От грамотного начала обучения зависит последующее развитие ученика.

Первое занятие целесообразно начинать со знакомства ученика с инструментом, его возможностями. Для этого педагог должен сам владеть инструментом и уметь исполнить несколько известных произведений, различных по характеру и доступных восприятию ученика. Играя ребенку на инструменте, преподаватель решает сразу несколько первоначальных педагогических задач, во-первых приобщает ученика к музыке (учит слушать музыку, прививает любовь к музыке), во-вторых используя принцип наглядности, пробуждает у ученика интерес к инструменту, желанию учиться исполнительству на инструменте и в третьих, постепенно вводит ученика в учебный процесс.

После прослушивания ребенком музыкального произведения попросить определить, какая звучала музыка: грустная или веселая, медленная или быстрая. Тем самым ученик в дальнейшем начинает более внимательно слушать музыку, участь при этом определять характер и темп. Анализируя с учеником тот или иной музыкальный материал, преподаватель развивает у него музыкальные и слуховые способности.

Учитывая психологию маленького ребенка, желание сразу же сесть за аккордеон и начать играть на нем, преподаватель должен предоставить такую возможность ученику сразу на первом занятии. Первые 2-3 урока не стоит начинать изучение музыкальной грамоты, лучше уделить внимание постановочным моментам: посадке, постановке инструмента, положению рук на правой и левой клавиатурах.

Посадка, постановка инструмента

Первое, на что должен обратить внимание преподаватель, вводя ученика в непосредственный контакт с инструментом, это положение корпуса учащегося и положение аккордеона. В 6-7 летнем возрасте, в большинстве случаев рост учащихся оказывается недостаточно высоким даже для самой маленькой модели аккордеона. В этой ситуации преподаватель сталкивается с большими трудностями. Известно, что в возрасте 6-7 лет у учащихся слуховая память и тактильные ощущения не развиты, поэтому контролировать положение руки на правой клавиатуре вначале легче зрением. Однако, задача преподавателя вовремя отучить ребенка "подглядывать" в клавиатуру.

Итак, учащийся 6-7 летнего возраста должен садиться приблизительно на 1/3 стула. Это связано с конституцией, которой обладает ребенок в 6-7 лет. Если учащийся садится глубже, то теряет упор ногами в пол подставку.

Бедро должно образовывать с голенью угол, равный примерно 90 градусов и при этом должно быть параллельно относительно полу. Для достижения этого критерия преподаватель обязан использовать либо подставку, либо специальный уменьшенный по высоте стул.

Размер плечевых ремней

Подгоняя ремни, преподаватель должен в первую очередь принимать во внимание удобство и комфортное состояние, которое должен чувствовать ученик за инструментом. Нужно учитывать тот факт, что в положении сидя, ремни выполняют роль фиксаторов, аккордеон вовсе не должен висеть на них, т. е. не дают инструменту сдвигаться в левую сторону при движении меха на разжим и в правую сторону при движении меха на сжим. Различие в размере левого и правого ремня зависит от положения инструмента. Например, если аккордеон больше смещен влево, то левый ремень будет значительно меньше правого.

Ремни не должны быть слишком туго затянуты, т.к. в этом случае аккордеон будет давить учащемуся на грудную клетку. При длинных ремнях инструмент будет сильно уходить влево при разжиге меха и вправо при сжиге, а также может съезжать на колени, что нежелательно. Оптимальным вариантом является такая подгонка ремней, при которой инструмент имеет устойчивое положение при ведении меха, а ремни не врезаются и не сваливаются с плеч.

Особенности постановки правой руки

Вырабатывая правильную постановку правой руки на клавиатуре, преподаватель должен добиться, чтобы учащийся умел расслаблять руку. Для этого можно попросить ученика опустить руку вниз, расслабить при этом все мышцы, а затем приподнять вверх, сгибая в локтевом суставе, задействовав при этом только мышцы плеча, сохранив расслабленными предплечье и кисть. В таком естественном положении кисть подносится к клавиатуре.

Предплечье и кисть должны образовывать единое целое, допустим лишь незначительный сгиб в лучезапястном суставе. Ладонь должна быть расположена параллельно по отношению к клавиатуре. Обычно учащиеся допускают ошибку, наклоня ладонь в сторону 5-го или, реже, 1-го пальцев. Преподаватель должен сразу исправить учащегося, чтобы в дальнейшем избежать проблемы, связанные с туше.

Пальцы при игре находятся в естественном положении, округлены и касаются клавиш частью между подушечками и ногтями. Первый палец касается клавиши боковой частью около ногтя.

Особенности постановки левой руки

При постановке левой руки, в первую очередь следует подогнать ремень, предназначенный для разведения меха. Он не должен быть слишком свободен, т.к. в этом случае учащийся при игре на разжиге может не доставать вспомогательный и основной ряды. Если же ремень будет сильно прижимать руку к корпусу, то в этом случае будет затруднено передвижение руки вверх и вниз по левой клавиатуре.

Распространенной ошибкой является желание учащегося слишком выдвинуть левую руку вперед. В этом случае ему будет трудно доставать пальцами 3, 4 и 5 ряды, а так же выполнять движение меха на сжим, т.к. теряется точка опоры, которой является при правильном положении задняя часть ладони (перед лучезапястным суставом). Если же учащийся убирает кисть за ремень, то он не достанет 1 (вспомогательного) и 2 (основного) ряда. Оптимальным считается такое положение кисти, при котором третий палец дотягивается до вспомогательного ряда, а ремень прикрывает лучезапястный сустав.

Пальцы, так же как и в правой руке должны быть округлены. Касание кнопок – аналогично правой клавиатуре. 1 палец не должен быть оттянут назад, и располагаться на боковой крышке левой части корпуса, а находиться вместе с остальными около кнопок.

Меховедение

Приступая с учащимися к освоению игровых навыков, преподаватель должен начать с объяснения каким образом на аккордеоне извлекается звук. Важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счет различного по интенсивности ведения меха.

Понимая важность участия работы меха в комплексе звукоизвлечения, логично будет начать осваивать с учащимися игровые навыки с владения мехом. Поначалу упражнения на владение мехом должны быть просты. Первое из них заключается в обычном разведении меха. Упражнение должно выполняться с хорошей амплитудой, движение должно быть плавное, без рывков и толчков. Давление на мех должно быть достаточно сильным, т.к. в дальнейшем, если не уделить этому внимания, возникнут проблемы слабого звука. Результатом такой работы станет ровность звука, его продолжительность (длинные ноты), громкость.

Первые упражнения для правой руки

Знакомство учащегося с правой клавиатурой начинается с белых клавиш. При нажатии клавиш нужно внимательно следить, чтобы мышцы руки (кисть, предплечье), не участвующие в работе, были расслаблены. Очень часто, ученик, нажимая каким-либо пальцем клавишу, напрягает остальные. Чтобы учащийся лучше ощущал силу пальцев и их работу, не стоит на первых уроках заставлять играть ударом или толчком, т.к. и в том и в другом случае в действии участвует вес пальца, увеличенный за счет ускорения перед касанием клавиш. Это облегчает задачу мышц пальца утопить клавишу, а следовательно, снижает их работоспособность. Важно добиться от ученика, чтобы исполняя то или иное упражнение, он нажимал каждым пальцем клавиши до упора. В отличие от фортепиано, где звуковая градация зависит от силы удара, сама по себе заставляя при ровном звуке работать все пальцы одинаково, аккордеон прощает неполный нажим или недостаток в силе удара того или иного пальца. Громкость звучания от этого не изменяется. Но в дальнейшем при исполнении пассажей в быстром темпе, пальцы будут не полностью нажимать на клавиши, либо вообще проскочив по верху клавиши вскользь, не осуществляя нажатие. Во втором случае будут потеряны несколько нот (не прозвучат в звукоряде), в первом – пострадает артикуляция – не будет четкости произношения, а также звучание каждой ноты по своей временной продолжительности будет различным. Проследив за тем, чтобы учащийся до конца прожимал клавиши, нужно принять во внимание силу давления пальцев. Она не должна слишком сильно превышать силу сопротивления клавиши. Важно чтобы учащийся тратил лишь только необходимое для удержания усилие. Игнорирование этого фактора может привести впоследствии к зажатости руки и вязкому исполнению темповых произведений, быстрых пассажей мелких нот. Осваивая упражнения, не следует сразу стремиться к их исполнению в подвижных темпах, т.к. при этом учащийся в погоне за скоростью не сможет контролировать правильность движений, сохранять кисть свободной.

Первые упражнения для левой руки

Первое знакомство учащегося с левой клавиатурой происходит на готовой системе. Ознакомив учащегося с расположением рядов, басов, аккордов на готовой клавиатуре, практическое занятие следует начинать с навыка нахождения отмеченной ноты "до" третьим пальцем. Затем этим же пальцем следует освоить вертикаль основного ряда. При этом второй палец должен находиться на мажорном ряду, чтобы не упрощать задачу третьему пальцу, нащупывая заранее верхнюю кнопку.

Объяснив учащемуся, какие пальцы в большинстве случаев обслуживают те или иные ряды, можно дать первое простое упражнение – игру по всей вертикали баса и мажора одновременно, затем отдельно. Так как основной функцией готовой системы левой клавиатуры является аккомпанемент, целесообразно выполнять упражнения штрихом *pop legato*, чтобы не формировать привычку тянувшегося баса и аккорда.

Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником. Помимо непосредственных профессиональных знаний, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Каждый ребенок является индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого педагог должен найти индивидуальный подход к каждому из учащихся. Важно иметь в виду внимательность ребенка, в этом возрасте (6-7 лет) внимание ученика не имеет направленности. Оно рассеяно. Сосредоточить его можно лишь заинтересовав учащегося. Нельзя заниматься монотонно, т.к. в этом случае притупляется восприятие. Нужно помнить, что самый большой отрезок времени, на который у ребенка сохраняется внимание - это 9-10 минут. В возрасте 6-7 лет дети ведут и воспринимают свою жизнь в постоянных играх. Занимаясь с учащимся непосредственно на инструменте, а так же теорией, преподаватель должен привносить игровые моменты. В этом случае у ребенка восприятие материала становится

непроизвольным. Его психика специально не напрягается для запоминания. Результат такого метода превосходит результат неигрового учебного подхода.

Очень важно найти взаимопонимание друг с другом. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

По истечению срока обучения на подготовительном курсе в классе аккордеона ребенок должен научиться:

1. Уметь исполнить простейшие мелодии каждой рукой;
2. Следить за правильной посадкой;
3. Подбирать по слуху легкие, знакомые песенки.

Дети, прошедшие курс программы Раннего эстетического развития, значительно отличаются от сверстников. У них вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой.

Первоначальные упражнения для развития игровых движений в классе аккордеона

Прежде чем приступить к непосредственной игре на инструменте, с ребенком надо проводить упражнения без инструмента.

1. Расслабление плечевого пояса. - Руки вдоль туловища в состоянии расслабленного покоя. Поднять руки вверх вперед на уровне плеч и, расслабив, бросить вниз. - Левую руку поднять вперед, развернуть ее за себя и, расслабив, уронить.

2. Локтевые упражнения. - Поднять руки до талии и расслабив уронить. - Вращательные движения от локтя правой и левой рукой.

3. Кистевые упражнения. - Движение вправо и влево по горизонтали. - Движение вверх и в низ по вертикали. - Вращательные (круговые) движения кистью руки.

4. Упражнения за столом.

«Змейка». Ребенок кончиками пальцев должен упираться на стол. Следить, чтобы пальцы не прогибались в фалангах. Рука должна быть свободной, похожей на «купол». Поочередно поднимать и опускать пальцы вверх и вниз.

«Качели». Рука свободно должна прогибаться в запястье, как бы «качаться», при этом плечо должно быть неподвижно.

Первые уроки с учащимся нужно проводить без звука (на чисто механические ощущения). Как только пальцы приобретут ловкость, цепкость, вводим работу со звуком. Поднимаем локоть правой руки, чуть отводим его в сторону, разворачиваем полусогнутую кисть к клавиатуре.

Упражнения на развитие игровых навыков правой руки

«Лифт» - глиссандо по клавиатуре вверх и вниз, легко касаясь пальцами клавиатуры.

«Обезьянка» - ставить кисть руки в любой части клавиатуры, зацепиться кончиками пальцев за клавиши. Это упражнение следует выполнять как на белых, так и на черных клавишах.

«Паровозик» - упражнение на независимость пальцев выполняется в позиции (на примере упражнения Ганона). Обязательное условие – касание всех пальцев клавиатуры и игра вслепую, т.е. не глядя в клавиатуру.

Упражнения на развитие игровых навыков левой руки

«Скольжение» - упражнение на развитие свободы кистевых движений вверх и вниз. Все 4 пальца (большой палец левой руки в игре не участвует) ставим на основной вертикальный ряд. Выполняем глиссандо вверх и вниз без звука. Следим за положением левого плеча, локтя и запястья. Вниз движение идет от кисти, она опережает пальцы. Вверх – наоборот, кисть подталкивает пальцы вверх.

«Дождик» - упражнение осуществляется внутри позиции, развивает независимость пальцев, укрепляет мышцы пальчиков. Прожимать кнопку до дна, затем расслабляя мышцу, отпускать кнопку. Кнопка за счет пружины должна вытолкнуть палец. Главное условие - постоянное касание пальцами клавиатуры. Пальчики не должны прогибаться.

«**Зайчик**» - движение блока пальцев по косым (горизонтальным) рядам. Это упражнение дается для проработки готового аккомпанемента.

4 палец – вспомогательный ряд

3 палец – основной ряд

2 палец – ряд мажорных аккордов

«**Шпагат**» - упражнение на растяжку между 3 и 2 пальцами. С 4 пальца – вспомогательного ряда до 2 пальца – минорных аккордов (или септаккордов – в зависимости от руки учащегося).

Упражнения на развитие техники владения мехом

Необходимо объяснить ребенку, что основа звукоизвлечения на аккордеоне – это мех. Аккордеон – «духовой» инструмент. Качество звука будет зависеть от потока воздуха, который колеблет металлический язычок, расположенный в корпусе инструмента.

«**Веер**» - упражнение на свободное движение меха. Мех свободно падает и раскрывается веерообразно, по той же траектории возвращается назад.

«**Собачка**», «**бегающий человек**» - упражнения исполняются на душной рывком меха.

«**Шум моря**» - плавное движение меха, чередующееся с усилением и ослаблением движения.

Главная задача при работе с мехом – научиться менять его незаметно, плавно, чтобы при исполнении произведений не страдало качество звука.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

В развитии образного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к «целостному» образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом. Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное

мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

Упражнения допнотного периода обучения

«**Ветер**» - нажав на воздушный клапан, ученик раздвигает и сдвигает мех - получается звук, напоминающий шум ветра. «Ветер» может быть сильным или слабым, в зависимости от того с какой силой мех приводится в движение. Здесь уместен рассказ о зимней природе, например по сюжету фильма «Снежная королева». Для более ясного представления о характере задания педагогу необходимо исполнить это упражнение на инструменте. Чем ярче рассказ и иллюстрация, тем устойчивее интерес ученика, тем больше простор для его художественного воображения.

«**Мое имя**» - раздвигая мех и одновременно нажимая 3-м пальцем правой руки клавишу Соль, ученик поет по слогам свое имя. Например, Коля. Первый слог приходится на разжим меха, второй - на сжим. Можно сыграть и спеть свое имя дважды: на разжим и сжим меха.

V Ко - ля Г Ко - ля

Знак V или P - обозначает разжим меха.

Знак Г или С - сжим меха.

Также свое имя можно сыграть на левой клавиатуре, нажимая 3-м пальцем клавишу «До».

«**Игра в жмурки**». Игра проводится следующим образом. Ученику указываются две определенные клавиши на правой клавиатуре аккордеона. Педагог на своем инструменте извлекает один из этих звуков и предлагает ученику найти его у себя. Когда ученик освоится с правилами игры и будет легко справляться с первым заданием, он должен находить любой

заданный звук по памяти, предварительно пропевая его. Таким образом, педагог развивает музыкальную память ученика, музыкальный слух.

Гимнастика и упражнения для пальцев

Работу необходимо вести над ощущением всех частей руки, свободой тела и независимостью пальцев.

Упражнение «Радуга». Встань лицом к стене, и вытянутой рукой на уровне плеча рисовать радугу подушечкой пальца (вторым, третьем, четвертым). Следить за мягкостью, легкостью движений.

Упражнение «Буратино». Прямые руки поднять вверх. 3 этапа: 1. Не опуская руку, расслабить и «уронить» кисть. 2. Расслабить и «уронить» руку в локтевом суставе. 3. «Уронить» свободную (тяжелую, весомую) руку от плеча.

Упражнение для кистей рук «Дует ветер». Вытянули руки перед собой (тыльной стороной кистей вниз). Проговариваем слова:

Дует ветер нам в лицо (кисти рук ритмично и плавно сгибаем к себе),
Закачалось деревцо (поднятыми руками покачиваем вправо – влево),
Ветерок все ближе, ближе (кисти рук ритмично и плавно сгибаем к себе),
Деревцо все ниже, ниже (наклоняем корпус и свободными, весомыми руками покачиваем вправо – влево).

Упражнение «Шалтай - Болтай». Покачать всем корпусом справа налево. Руки при этом свободно качаются. Почувствовать их вес.

Упражнение «Бабочка». Закрывать глаза и представить, что на столе сидит бабочка, надо её найти, не повредив крылья. Легко перебираем подушечками всех пальцев (положение кисти естественное, свод руки поддерживаем первым- пятым пальцами).

Упражнение «Окошечко». Легко касаемся большого пальца подушечками 2, 3, 4, и 5 пальцев. Вариант: при выполнении закрыть глаза.

Упражнение «Пальчики здороваются». Соединяем подушечки пальцев правой и левой рук. Проговариваем и простукиваем подушечками пальцев «Добрый день» (глядя на пальцы и с закрытыми глазами).

Упражнения для запястья

Упражнение «Мост». Собранные пальцы стоят на краю стола, запястье приподнято (мост). Запястье максимально поднимаем вверх и касаемся стола только третьем пальцем. Резко опускаем запястье вниз (рушим мост) и так несколько раз (строим – рушим).

Упражнение «Дуга». Собранные пальцы стоят на краю стола, запястье приподнято. Описываем круговое движение вправо – влево, выше уровня стола.

Методические рекомендации по классу баяна преподавателя Н.О. Мицкевич

В настоящее время преподаватели сталкиваются с проблемой обучения детей 5-6-летнего возраста на баяне. Это связано с желанием родителей начать обучение именно на народных инструментах.

Родители, приводящие своего ребенка в музыкальную школу, преследуют разные цели. Одни из них, чувствуя в музыке ее развивающую силу, надеются, что ребенок, приобщившись к музыке, станет внимательнее, что занятия помогут его общему развитию. Другие хотят сделать искусство будущей профессией малыша и требуют углубленного обучения профессиональному владению инструментом. Третья, самая многочисленная категория родителей, хотят развития разных сторон личности ребенка, справедливо полагая, что основы музыкальной культуры должны прививаться человеку в детские годы.

Особенности обучения.

Обучение на любом инструменте начинается с так называемого «донотного» периода, когда все пьесы подбираются по слуху или играются методом показа. Для изучения лучше всего подходят несложные песенки со словами, которые создают необходимый эмоциональный настрой ребенка. Обучение нотной грамоте должно происходить постепенно, не сразу. По мере исполнения песенок на одной, двух, трех нотах добавляются и изучаемые ноты. Хорошо запоминаются ноты при самостоятельной записи учеником выученных произведений в нотной тетради.

Методика обучения детей игре на музыкальном инструменте строится на постепенном расширении диапазона исполняемых мелодий. В самом начале это попевок, строящихся на одной ноте. Таких мелодий довольно много, все они отличаются лишь ритмом и словами. Пропевание, прохлопывание песенок под аккомпанемент преподавателя позволяет лучше сориентироваться в ее ритмических особенностях, легче ее запомнить. Можно практиковать выучивание произведения через пропевание названий нот, моно простучать ритм на различных шумовых инструментах, под аккомпанемент педагога.

Игра двумя руками вместе достаточно сложна, приходится играть на двух непохожих клавиатурах. Для тренировки взаимодействия рук существуют подготовительные упражнения. Правая и левая рука лежат на столе (коленях), производятся шлепки каждой рукой по поверхности стола (коленям) поочередно, удары правой и левой руками вместе одновременно или используя для каждой руки свой ритм. На начальном этапе предпочтение следует отдавать пьесам, в которых правая и левая рука играют поочередно. К таким произведениям можно отнести: «Марш» и «Озорник» Д. Самойлова; «Эхо» Р. Бажилина; «Лошадка» и «Черепашка» О. Шплатовой и другие.

Вместо необходимых для развития навыков игры на левой клавиатуре упражнений можно использовать пьесы, написанные для исполнения только левой рукой. Примером могут служить пьески из «Школы игры на аккордеоне» Р. Бажилина: - «Полька», «Медведь», «Ослик», «Плясовая».

Работа над песенным материалом.

В работе с учеником над песенным материалом преподаватель может придерживаться определенной последовательности.

Р. Бажилин приводит следующий порядок изучения песен:

1. Выразительно прочитать текст песенки.
2. Прохлопать в ладоши его ритмический рисунок.
3. Простучать по столу или по схеме клавиатуры правой руки баяна ритмический рисунок песни с аппликатурой, которая есть в нотах.
4. Простучать по столу ритмический рисунок, проговаривая слог -та-, приравняемый к четвертной ноте.

5. Выучить упражнения, имеющие похожие ритмические и нотные обозначения.

Г. Стативкин предлагает следующую работу над песенным материалом:

1. Общее ознакомление. Педагог исполняет песню с сопровождением. Затем читает текст и проигрывает мелодию. Распределение внимания на текст и мелодию песни способствует лучшему восприятию материала.

2. Изучение текста. Педагог выясняет, все ли слова песни понятны, разбирает сюжет песни. Характеризует образное содержание, настроение, темп музыки. Такой разбор способствует развитию логического мышления и памяти. Ученик выучивает слова наизусть.

3. Средства музыкальной выразительности. Ритм: ученик декламирует слова в соответствии с ритмом мелодии и одновременно выстукивает ритм. Строение мелодии: количество ступеней, характер движения (поступенный или скачкообразный), структура (членение на фразы), динамическое развитие

4. Практическое исполнение. Пение текста (играет педагог), игра мелодии на инструменте, пение со словами и игрой мелодии. Достижение музыкальной выразительности. Транспонирование по слуху.

Сравнение двух представленных методов дает понимание того, что в своей работе преподаватель должен использовать разнообразные приемы работы с учеником, не закликаясь только на постоянном разборе произведений непосредственно на инструменте. Применение данных способов позволяет учитывать особенности нервной системы дошкольников и первоклассников и часто менять виды деятельности на занятии.

Исходя из особенностей дошкольного возраста, их физических возможностей были определены задачи обучения.

Задачи обучения в подготовительных классах:

1. Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, слуха, памяти).
2. Формирование первоначальных навыков владения баяном (посадка, постановка игрового аппарата).
3. Исполнение несложных песенок, попевок.
4. Снижение сценического волнения через постоянные выступления.
5. Создания мотивации для дальнейшего обучения игре на баяне, развитие интереса к музыкальным занятиям.
6. Совершенствование умения игры в ансамбле с педагогом или в ансамбле шумовых инструментов.

Посадка.

Для того чтобы научиться играть на баяне, необходимо научиться использовать основные правила посадки, постановки инструмента. Для детей 5-6 летнего возраста нужны музыкальные инструменты небольшого размера, подходящие по росту ребенка. В нашей школе это:

- баян «Малыш»;
- баян «Тула»;
- баян «Озорник»;
- баян «Юпитер» 2НВД.

Ступни ног должны плотно стоять на полу, для этого ученикам низкого роста подпиливают ножки стула на необходимую высоту или под ноги подставляют достаточно широкую подставку. Колени следует держать не слишком широко.

Необходимо не разрешать заглядывать на клавиатуру во время игры, в противном случае ученику приходится наклонять баян. Нота до первой октавы находится путем отсчитывания сверху вниз нужной клавиши, в зависимости от типа баяна («Малыш» - 2-я клавиша, «Тула» - 3-я клавиша).

Левая нога немного выдвигается вперед, а правая стоит ровно под углом, т.е. левое колено несколько ниже правого, низ правого полукорпуса упирается в бедро ученика. При подгонке

ремней учитывается, что левый ремень делается короче правого. Следует учитывать строение плечевого пояса ребенка. Как правило, плечи у детей имеют округлые, сглаженные формы, кости их еще не окрепли. Наплечные ремни постоянно соскальзывают. Таким ученикам необходимо пользоваться горизонтальным ремешком (ниже лопаток), который удерживает наплечные ремни и одновременно является дополнительной опорой. Это способствует выработке правильной осанки. Чтобы помочь учащемуся сесть прямо можно надавить на центр спины вперед. Плечи отводятся назад, чтобы нагрузка легла не на плечи, а на центр спины. Голова держится прямо. При регулировке ремней надо сделать глубокий вдох - корпус инструмента должен при этом слегка коснуться груди. При полном выдохе между корпусом баяна и грудью исполнителя остается небольшой просвет в 2-3 сантиметра.

Локоть правой руки держится так, чтобы предплечье не прижималось к туловищу и не мешало свободной работе кисти. Необходимо следить за тем, чтобы учащиеся не напрягали пальцы и кисть, освобождение кистевого сустава придает свободу пальцам.

Кисть правой руки с округлыми пальцами свободно охватывает гриф инструмента, не прижимаясь ладонью к ребру грифа, образуя небольшое отверстие между грифом и ладонью.

Левая рука, согнутая в локте, продевается под ремень, округленными пальцами ложится на клавиатуру второго ряда. Ладонь и большой палец упираются в сетку, создавая упор при сжиге. Следует обратить внимание, чтобы левый полукорпус на сжим начинал движение ровно, без первоначального подъема вверх.

Упражнения для формирования правильного игрового аппарата.

«Шалтай-Болтай»: Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим произносить слова: Шалтай-Болтай висел на стене, Шалтай-Болтай свалился во сне.

«Мельница»: Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад — вперед, всё выше и выше, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

«Колобок». Взять кисть ребёнка, добившись чтобы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. «Лепить» таким образом надо по очереди правую и левую руку ребёнка.

«Мячик». Расслабленную руку ребёнка подбрасывать и ловить, как мячик.

«Змея, лягушка» — правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.

«Кошечка и собачка» — правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.

«Скрипка и барабан» — правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Пример №1. Попевки, которые можно играть от каждой ноты.

Калачи. В пе-чи ка-ла-чи,

Как о-гонь го-ря-чи.

Егор. Шёл Е-гор че-рез двор,

Нёс то-пор чи-нить за-бор.

Тень-тень. Тень, тень по-те-тень,

Вы-ше го-ро-да пла-тень,

Под плет-нём маль-чик

Об-жёт паль-чик.

Пример №2 Попевки на двух соседних нотах.

Поросёнок. Меж-ду не-бом и зем-лём

По-ро-сё-нок рыл-ся.

И не-ча-ян-но хвос-том

К не-бу при-це-пил-ся.

Пастушок. Ту-ру, ту-ру, пас-ту-шок,

Ка-ли-но-вый по-со-шок,

Где был, где гу-лял,

Где овеч-ку по-те-рял.

Про кота. Как у на-ше-го ко-та

Шуб-ка очень хо-ро-ша,

Как у ко-ти-ка усы

У-ди-ви-тель-ной кра-сы.

Гла-зки сме-лы-е, зуб-ки бе-лы-е.

Развитие чувства ритма.

Развитие чувства ритма у детей, занимающихся музыкой, является очень важной задачей. Умение правильно расшифровать ритмический рисунок помогает учащемуся самостоятельно разбирать и понимать музыкальные произведения. На уроках с детьми 5-6 лет нужно обязательно использовать ритмические упражнения. Педагог, например, может прохлопывать несложные ритмы, и затем попросить ученика повторить их, прохлопав ладошками, либо простучав на любом шумовом инструменте. Если на занятие присутствует несколько детей, можно сделать целый шумовой оркестр, а педагог должен исполнить какую-либо несложную и понятную детям по ритмическому рисунку пьесу.

Очень интересны ритмические упражнения для двух рук – в которых на первой линейке прописывается ритмический рисунок для правой руки, а на нижней линейке – для левой, можно исполнять такие упражнения простукиванием ладонью по горизонтальной поверхности, либо каким-то определенным пальцем – это позволит формировать правильное положение кисти, при игре на музыкальном инструменте.

Пример №3. Ритмические упражнения.

№1

Правая рука

Левая рука

№2

№3

№4

Заключение.

В представленной методической разработке основной упор сделан на начальный период обучения, который имеет большое значение для будущего развития ребенка. Рассматриваются особенности обучения детей 5-6 лет на баяне. Определены задачи обучения в подготовительных классах, исходя из психологических особенностей дошкольников и их физических возможностей.

Основной задачей данного периода является заинтересовать и увлечь ребёнка занятиями музыкой. Так как ведущей деятельностью данного возраста является игра, то и развитие музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма, способность к импровизации и т.д.) невозможно без применения игровых технологий. Педагог должен каждый урок придумывать, импровизировать, использовать различные виды деятельности, чтобы игра на музыкальном инструменте стало для ребёнка интересным и любимым занятием.

Список используемой литературы

- 1.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - Учебно-методическое пособие. - М.: Издательство В. Катанского, 2001.
- 2.Бондаренко Л.В.. Авторская образовательная программа «Обучение детей 5-6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне». - <http://festival.1september.ru/>
- 3.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста 1 и 2 части. М.: Владос Пресс, 2010.
- 4.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. Методика музыкального воспитания в школе. - М.:Просвещение,1989.
- 5.Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- 6.Начальный этап обучения на баяне. - <http://festival.1september.ru/>
- 7.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1998.
- 8.Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений.- Екатеринбург, 1994.
- 9.Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2003.
- 10.Стативкин Г.. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М.: Музыка, 1989.
- 11.Сухих Ф.К. Влияние нагрузки на состояние дошкольников в течение занятия. - <http://festival.1september.ru/>
- 12.Якиманская И.С. Развивающее обучение. - М.: Педагогика,1979.
- 13.Коннова Е.В. Баян учиться интересно. Санкт-Петербург: Союз художников, 2015.

*Методические рекомендации по предметам
Музыкальная грамота и слушание музыки, хор, ритмика
преподавателя Савельевой Е.Ю.*

Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера.

Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы преподавателя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для преподавателя.

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на уроках не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.
2. На уроках музыкальной грамоты и слушание музыки у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес детей.
3. Следует выстраивать уроки согласно принципу «от общего – к частному». При изучении частного случая без системы, в которой он существует (например, отдельного звука «соль» без гаммы, как предлагают некоторые педагоги), есть опасность «за деревьями не видеть леса». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит детям видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.
4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. Так за 30 минут можно обратиться к 4-5 различным заданиям. На практике частота смены заданий нередко обуславливается возможностями группы.
5. Очень важно поощрять инициативу детей на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка почувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.
6. Первый год обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ребёнка. Поэтому, не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающим творческую атмосферу на уроке, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

7. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становится более продуктивным.

8. Для комплексного развития детей полезны не только задания, подразумевающие активную двигательную деятельность, применение голосового аппарата, работу слуха и ритмические упражнения. С самого начала можно вводить еженедельные домашние письменные (творческие) задания. Это приучает детей к дисциплине, столь необходимой в процессе освоения предмета сольфеджио в дальнейшем. Несмотря на обилие всевозможных учебных пособий и прописей, предлагается свой вариант Рабочей тетради для домашних заданий (см. Приложение).

Как правило, комплекс предметов, составляющих основу для изучения в группе раннего эстетического развития детей в ДМШ, включает занятия хором, ритмикой и музыкальной грамотой. Каждая из этих дисциплин вносит свой вклад в музыкальное развитие дошкольника: хоровой класс прививает интерес к коллективному музицированию, развивает интонационные навыки, знакомит с принципами правильного дыхания; ритмика позволяет почувствовать и научиться передавать

разнообразные средства музыкальной выразительности через движение. А музыкальная грамота на этом этапе в первую очередь призвана всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений детей.

Практикуемые методы работы на уроках:

- По способу организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
 - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий)
 - Практический (выполнение задания по образцам, карточкам)
 - Проблемно-поисковый (поиск детьми намеренно допущенной преподавателем ошибки)
 - Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса)
- По уровню деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
 - Репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
 - Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем)
 - Исследовательский (самостоятельная творческая работа детей)
- По форме организации деятельности учащихся:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
 - Групповой (организация работ в группах)
 - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Формы занятий

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (муз. грамота+ ритмика, муз. грамота + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения дети должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками.

Прогнозируемый результат

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми дети должны овладеть к концу курса.

<i>Теоретические</i>
Названия нот, правописание нот в первой октаве. Правильное написание штилей. Ключи: скрипичный.. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Динамические оттенки: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> . Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.
<i>Вокально- интонационные</i>
Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами). Пение гаммы До мажор. Пение простых песен со словами и названиями нот. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.
<i>Метроритмические</i>
Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли. Выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.
<i>Слуховой анализ</i>
Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы. Определение жанра пьесы.
<i>Творческие</i>
Подбор знакомых мелодий на фортепиано. Проигрывание гаммы До мажор в разных регистрах. Сочинение слов к заданной мелодии.

Несмотря на то, что в ГРЭР детей невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой детей здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы дети постоянно ощущали заинтересованность преподавателя в их успехах и достижениях.

Методические, материально-технические и внешние условия обеспечения учебного процесса

1) *Методические условия:*

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по музыкальной грамоте и слушанию музыки, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используется Рабочая тетрадь. Данное учебное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок, используемых преподавателем на уроках в группах раннего эстетического развития, и результат обобщения собственного опыта работы преподавателя группы. В пособии большое внимание уделено ознакомлению с теоретическими понятиями, освоению музыкальной грамоты, развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления. Рабочая тетрадь в доступной форме познакомит дошкольников с основами нотной грамоты.

2) *Материально-технические условия:*

Занятия по изучаемым предметам в группе раннего эстетического развития невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательно наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве. Их использование не только в рамках изучения ритмики, но и на уроках музыкальной грамоты и хора, внесет необходимое разнообразие, а также упрочит межпредметные связи.

3) *Внешние условия:*

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах, филармониях и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями ознакомление с дополнительной литературой, аудио и видеозаписями.

Список использованной литературы

- 1.Беляева-Экземплярская С. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925 – 324 с.
2. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000 – 41 с.
- 3.Гребельник С. Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984 №2, с. 90-98.
- 4.Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004 – 44 с.
- 5.Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998 – с. 3-38.
- 6.Евсеева Ю. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009 – 96 с.
- 7.Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007 – 88 с.
- 8.Князева Л. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989 – 41 с.
- 9.Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976 – 54 с.

Ритмические игры





Ложки застучали,
Песни зазвучали.



Бубен, бубен громче бей,
Чтоб нам было веселей.



Треугольник лучший друг,
Музыка звучит вокруг.




**МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ
БЕЖАЛИ ПО ДОРОЖКЕ**

Нотная познайка



До

Есть на свете нотный дом,
Главная в нем нота До,
Всех жильцов оберегает,
На линейке обитает.



Ре

А у До соседка есть,
Ей пришлось повыше влезть,
Ноткой Ре ее зовут,
С ней часто песенки поют.



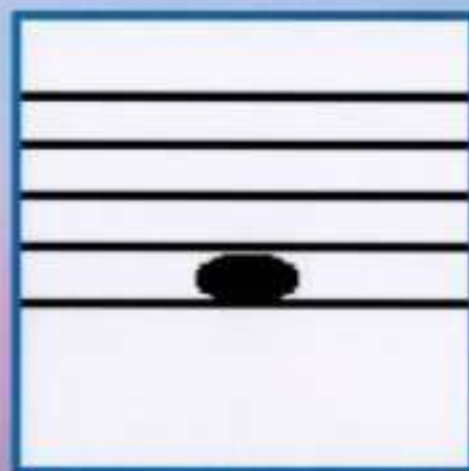
Ми



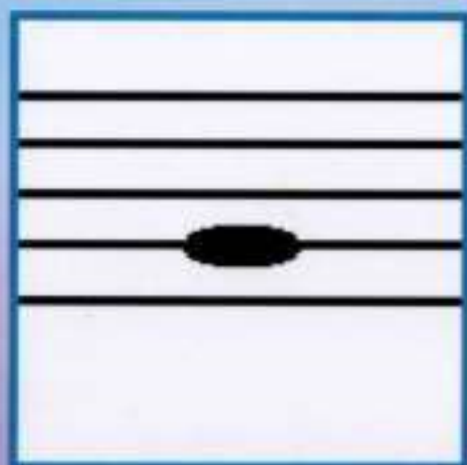
Нота Ми сидит одна,
На ниточке качается,
На первой видимо линейке
Ей очень сильно нравится.



Фа



Нота Фа глядит в окошко,
Тесно ей совсем немножко,
Между первой и второй,
Ей достался домик свой.



Соль



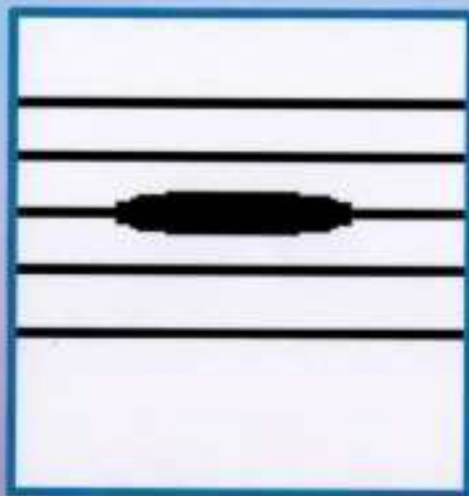
Нота Соль еще повыше,
Она у Фа сидит на крыше.



Ля



Ля живет чуть выше Соль,
Любит петь, ну прях певича,
Чтобы слушали ее,
Между третьей и второй
Пришлось ей поселиться.



Си



Ровно, ровно середина,
И живет здесь нота Си,
Ее все на свете знают,
У любого ты спроси.