



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«ФОРТЕПИАНО»

***«О ПРИМЕНЕНИИ МЕТОДОВ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО
КЛАССУ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»***

**методические рекомендации для преподавателей и
учащихся**

Составитель: Фисенко Е.Р.

г. Тулун, 2020 г.

«ОДОБРЕНО»
Методическим советом
МБУДО «ДМШ» г.
Тулуна Протокол №4 от
29.12.2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом директора
МБУДО «ДМШ» г.
Тулуна
приказ №03-У от
18.01.2021 г.

Разработчик: Фисенко Е.Р. - преподаватель ВКК МБУ ДО ДМШ г. Тулуна

Аннотация.

Методические рекомендации предназначены для педагогов и учащихся по классу фортепиано, обучающегося по общеобразовательным программам в области искусства. В данной работе рассматриваются основные приемы и методы индивидуальной формы дистанционного обучения в сравнительной характеристике, с учетом опыта работы автора и краткого обзора сложившейся практики.

Содержание

I. Введение

II. Методические рекомендации при подготовке к дистанционному уроку для преподавателя и для учащегося

III. Анализ методов дистанционного обучения (из опыта работы)

IV. Список источников

V. Приложения

1) Сравнительная характеристика уроков при дистанционном обучении

2) Обзор практики из сети Интернет (плюсы и минусы дистанционного обучения)

«О применении методов дистанционного обучения по классу фортепиано в Детской музыкальной школе»

I. Введение

Дистанционная форма обучения – пока эксперимент для всех, к новому формату адаптируются и педагоги, и ученики, и их родители. Обучить игре на фортепиано дистанционно, конечно, можно, но подготовить профессионала на «дистанте» не получится. Хотя, как временная и вынужденная мера, как метод обучения «для себя», это вполне приемлемый вариант. «Дистант» - формат новый, требующий гибкого подхода, поиска и внимательного тестирования различных дистанционных инструментов, методов, форматов и сценариев. На сегодняшний день сложились **три основных типа уроков** в дистанционном режиме: On-line, Off-line и смешанный тип (On-line+Off-line). Сравнительная характеристика приводится в приложении к данной работе.

On-lain урок является оптимальным для работы с учащимися младших классов. Моменты, которые поддаются корректировке в дистанционном режиме, делают его удобным, так как педагог может использовать показ на инструменте, корректировать посадку и постановку рук ученика, штрихи, ритм, аппликатуру, несложную динамику и многое другое, причем в реальном режиме – здесь и сейчас. Ребенку комфортно находиться в прямом контакте с педагогом, он еще не самостоятелен в своей индивидуальной работе.

Плюсы этих уроков:

- ✓ иллюзия обычного очного урока, педагог слышит ученика здесь и сейчас, может корректировать процесс игры, особенно, если перед глазами ноты,

- ✓ ученику приходится играть с любого места, откуда скажет преподаватель, а это совершенствуется навык чтения с листа и ориентирование в тексте,

- ✓ в режиме реального времени совершенствуется важный исполнительский навык «здесь и сейчас», без дополнительных попыток.

Серьезный недостаток on-lain урока – *искажение звуковой передачи*. Какую бы платформу мы не использовали, какой бы совершенной ни была наша техника, она не обеспечивает передачу звука без искажений: секундовые сочетания звуков часто сливаются в гул, звук плывет, "квакает", прерывается, запаздывает, картинка на экране и звук в наушниках не совпадают, о каком-либо тембральном соответствии с оригиналом говорить не приходится. Оценить звуковой результат невозможно. Вспомогательный способ для онлайн урока – **прослушивания и корректировка по телефону**. Звук в этом

случае гораздо чище, особенно, если прослушивание ведется по телефону (мобильному или стационарному, в режиме громкой связи).

Off-lain урок – способ, более подходящий для учащихся средних и старших классов, у которых уже сформированы уровень осознанности, степень самостоятельности в работе с нотным текстом и запас определенных пианистических навыков. Этот формат почти не имеет искажений по звуку и качеству особенно, если пользоваться наушниками.

Кроме того, у педагога есть возможность более тщательно вслушаться в исполнение ученика, прослушивать по несколько раз отдельные места, остановить запись, чтобы сформулировать замечание, отправить ученику свои видеозаписи с показом отдельных мест (как мы обычно делаем на уроке в классе), подобрать на YouTube и предложить ученику примеры достойного детского исполнения или игры мастеров. А ученик, имея комментарии учителя, может сверяться с замечаниями при самостоятельной работе над произведением и делать пометки карандашом в нотах, как это делает иногда педагог.

Для преподавателя этот метод требует гораздо больших временных и энергозатрат, особенно если вникать в детали тщательно, а не отделяться общими замечаниями, но зато и отдачи больше.

Мой опыт работы с учащимися в off-line режиме подсказывает, что видеозапись домашнего задания лучше отправлять не целой программой, а отдельными произведениями, а то и нужными фрагментами, частями и т.п. Это конструктивней и технически проще (файл быстрее загружается и открывается и записать одно произведение ученику легче, чем всю программу).

Смешанный урок в дистант-формате (on-lain + off-lain), когда в зависимости от поставленных задач или сложившихся обстоятельств, педагог применяет любой из вариантов дистанционного обучения, который на данный момент удобен. Получив видеозапись домашнего задания, я внимательно его прослушиваю и в этот же день по Viber или WhatsApp договариваюсь об офф-лайн встрече буквально на несколько минут (или по телефону), чтобы озвучить мелкие замечания (неточности ритма, отдельных нот, штрихов и т.д.). При этом в мессенджере обязательно пишу или отправляю звуковым сообщением подробное домашнее задание (одно сообщение – одно произведение), чтобы ученик понимал, чем заниматься до следующего урока.

Важно понять, что дистанционное обучение – это, прежде всего, процесс самостоятельного освоения учеником новых знаний, умений, навыков, но под контролем педагога. Личная цель педагога на этот период - получение опыта, который будет в дальнейшем использоваться в стандартном процессе обучения (например, при работе с продолжительно болеющими

детьми, или как дополнительные занятия, или консультации при самостоятельной работе ученика над текстом произведения и т.д.).

II. Методические рекомендации при подготовке к уроку в дистанционном формате

2.1. Для преподавателя

On-lain урок. Установить на компьютер/телефон и освоить программу Skype, Zoom (либо другие платформы, по согласованию с учеником), при помощи которой будет проводиться урок в режиме реального времени. Проверить перед началом урока состояние готовности компьютера, микрофона, веб-камеры.

Приготовить ноты программы ученика в электронном либо распечатанном виде, с пронумерованными тактами (кроме затакта), можно через один или несколько тактов, но одинаково у обоих. Это потребуется для быстрого понимания друг друга и экономии времени.

Подготовить дополнительный учебно-методический материал (при необходимости).

В процессе on-lain занятия эффективней работать с фрагментами произведений, чем с целой формой в связи с несовершенством звукопередачи, работать с техническими (текстовыми, штриховыми, аппликатурными и т.п.) задачами, чем с художественными. В процессе игры ученика стараться меньше останавливать во избежание растягивания урока во времени. Дистанционный урок для младших школьников (1-4 кл.) не должен превышать 30 минут, для старших – не более 40 минут.

В завершение урока поставить аргументированную оценку, озвучить домашнее задание, которое можно через любой удобный мессенджер записать-сфотографировать-отправить для более детальной работы ученика.

Перерывы между уроками должны быть обязательно, для отдыха и восстановления, так как педагогу для проведения on-line занятий требуется гораздо больше сил и энергии, чем для урока в классе.

Необходимо предусмотреть *средства связи* на случай форс-мажора. Если ваша платформа во время занятия дала сбой, не тратьте время на ожидание и выяснение причин, переходите на другую платформу, другой вид общения и продолжайте урок.

Off-lain урок. Установить на смартфон одну из программ: Viber, WhatsApp, Instagram, Telegram, при помощи которой будет совершаться обмен учебной информацией.

Приготовить ноты произведений программы ученика в электронном

либо распечатанном виде с пронумерованными тактами (кроме затакта), можно через один или несколько тактов, но одинаково у обоих;

Не забудьте проинструктировать родителей младших учеников, как помочь сделать видео/аудио исполнения произведений программы:

- ✓ в одном файле – одно произведение,
- ✓ при видеосъемке обязательно должны быть видны руки (корпус с ногами можно попросить снять для контроля за посадкой).

После прослушивания звуковых/видеофайлов произвести анализ исполнения, поставить аргументированную оценку, изложить домашнее задание максимально конкретно и точно (используя нумерацию тактов). Если необходимо, отправить ученику дополнительные материалы для осваивания исполнительских навыков и достижения более качественного исполнения произведений программы (образцы из сети интернет, ссылки на мастер-классы, лекции и показы исполнительских приемов, в том числе свои собственные).

2.2. Для учащихся

On-lain урок. Установить на компьютер и освоить программу Skype, Zoom (либо другие платформы, по согласованию с педагогом), при помощи которой будет проводиться урок в режиме реального времени. Проверить перед началом урока состояние готовности компьютера, микрофона, веб-камеры.

Приготовить ноты произведений с пронумерованными совместно с педагогом тактами (кроме затакта вначале)

Переодеть домашнюю одежду (это стимулирует к работе) и быть готовым к уроку по установленному расписанию.

Внимательно слушать подробные рекомендации преподавателя, исполнять поставленные им задачи, переспрашивать, если непонятно или плохо слышно, сообщать о технических и/или бытовых неполадках во время урока.

Выстроить самостоятельные систематические занятия не реже 4-х раз в неделю, изучить записанное педагогом домашнее задание, все дополнительные материалы от преподавателя (прослушать исполнения произведений своей программы, посмотреть мастер-класс, послушать концерт, лекцию и т. д).

Off-lain урок. Установить на смартфон (планшет, компьютер и тп) одну из программ: Viber, WhatsApp, Instagram, Telegram, при помощи которой будет совершаться обмен учебной информацией.

Приготовить ноты произведений с пронумерованными совместно с

педагогом тактами (кроме затакта вначале).

Изучить рекомендации преподавателя по записям в дневнике или в мессенджере, отправленные им дополнительные материалы (прослушать исполнение произведений своей программы, посмотреть мастер-класс, послушать концерт, лекцию и т.п.). Позаниматься самостоятельно с каждым произведением, следуя указаниям и задачам домашнего задания.

Сделать видеозапись каждого из произведений самостоятельно или с помощью членов семьи:

- ✓ в одном аудио или видео-файле должно содержаться одно произведение,
- ✓ при видеосъемке обязательно должны быть видны руки и по возможности часть корпуса (полностью снимать себя нужно только по просьбе педагога, для контроля за посадкой)

Выстроить самостоятельные систематические занятия не реже 4-х раз в неделю. Ежедневная работа должна быть не менее 30 минут для младших учащихся (1-3 кл.), не менее 40 минут для средних классов (4-5 кл.), не менее 1 ч. для старших классов.

III. Анализ методов дистанционного обучения (из опыта работы)



Достоинства. Происходит в удобном темпе, в удобном месте, в удобное время. Исключительным преимуществом, которые отличают уроки он-лайн, является привычная обстановка. И ученик, и учитель чувствуют себя комфортно, потому что находятся дома. Момент уверенности становится более устойчивым. Это хорошее психологическое условие для того, чтобы ученик понял материал, научился всем навыкам и прогрессировал в своем умении.

Появляется возможность у преподавателя «заглянуть» в дом к ученикам и оценить, насколько учебное место обучающегося адаптировано для домашних занятий, его посадку за инструментом, высоту стула, освещение и само состояние инструмента.

Г. Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику ..., то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиться цели». В процессе дистанционного обучения у детей совершенствуется и шлифуется навык самостоятельности и ответственности, ученик внимательней относится к

домашнему заданию, особенно при записи, благодаря возможности неоднократного прослушивания собственного исполнения, оттачивается слуховой контроль, аккуратность в исполнении, стремление сделать лучше, добиться поставленной цели.

В дистанционном процессе всегда присутствуют родители учащихся, они наблюдают за процессом, активно принимают участие в занятии, помогают нам с учеником понять друг друга, записать видео/аудио, задать вопросы и тут же получить ответы. Создается «творческий» треугольник: ученик – родитель – преподаватель, что работает на укрепление семейных и творческих связей. Родитель является «ассистентом» преподавателя в его отсутствие. Он должен помочь ребенку освоить навыки сложной и многоуровневой самостоятельной работы: умение видеть текст, слушать, слышать, думать, понимать, контролировать, анализировать, принимать решения, добиваться результата и многое другое.

Учащиеся моего класса говорили о том, что приходилось записываться с нескольких попыток, многие волновались перед камерой, как на сцене, хоть и находились в привычных условиях. И здесь проявился еще один важный плюс «дистанционки»: совершенствование навыка публичных выступлений, эстрадная выдержка. Впоследствии самые удачные видеозаписи были отправлены на всероссийские и международные интернет-конкурсы, которые подвели итог проделанной самостоятельной работе и дали ученикам стимул к дальнейшему совершенствованию.

Недостатки. К сожалению, в дистанционном обучении много минусов и главный из них – это разрыв эмоционально-творческих связей, необходимых в обучении искусству. «Дистант-обучение не обладает той необходимой степенью эмоционального контакта между учеником и учителем, без которого невозможно развитие творческих способностей ученика. При дистанционных занятиях повысить художественный уровень и уровень исполнительского мастерства невозможно, часто невозможно даже удержать на том уровне, который был в очном режиме. Дистанционные занятия – мера вынужденная и временная. Ни о каком творческом росте речи быть не может.» (Е. Мечетина).

Есть ряд проблем организационного и технического характера, которые отмечаются на всей территории Российской Федерации:

- ✓ отсутствует единое техническое решение для всех учреждений (в рамках одного учреждения учащимся необходимо иметь доступ к разным видео сервисам, в зависимости от сервиса, используемого преподавателем).

- ✓ при использовании сервисов видеоконференций (Skype, ZOOM, и пр.) требуются значительные вычислительные мощности оборудования

преподавателя, а в некоторых случаях - дополнительная абонентская плата за использование сервиса.

✓ отсутствует система мониторинга, позволяющая осуществлять контроль за проведением и посещаемостью дистанционных занятий.

✓ персональные данные обрабатываются на иностранных серверах, в нарушение российского законодательства.

Вывод. Резюмируя сказанное выше, хочу отметить неизбежность и важность владения дистанционными технологиями и методами в современных условиях для всех педагогов, всех специальностей, в том числе специального фортепиано. При качественной организации информационно-образовательной среды в классе, они помогут:

- не прерывать учебный процесс в условиях, препятствующих очным занятиям;

- на новом уровне осуществлять дифференциацию обучения;

- повышать мотивацию обучающихся, используя ресурсы, понятные и любимые детьми;

- повышать уровень осознанности и ответственности при самостоятельной работе;

- обучать детей современным способам самостоятельного получения (добывания) знаний.

IV. Список источников

1. Лобачев, С.Л. Технологии дистанционного обучения: учебно-методическое пособие / С.Л. Лобачев, А.Э. Попов - Шахты, ЮРГУЭС, 2003

2. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока / Центр новых образовательных технологий ТГУ - Томск, 2005

3. Нагаева И. Дистанционное обучение / И. Нагаева - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. - 180 с.

4. Никуличева Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация / Н. Никуличева. -М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2019. - 220 с.

5. Полат Е. С. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Е.С. Полат – Открытая школа, 2009 – №1

6. Письмо Министерства Просвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций" (с "Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных

программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")

7. Учебно-методический и информационный центр работников культуры и искусства Ярославской области <http://umiic.ru/index.php/distantcionnoe-obuchenie-v-dshi/metodicheskie-razrabotki>

8. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2020/09/25/plyusy-i-minusy-distantcionnogo-obucheniya-v>

9. Академия развития творчества арт-талант <https://www.art-talant.org/publikacii/27618-nekotorye-voprosy-i-formy-elektronnogo-obucheniya-teoreticheskikh-disciplin-v-dmshdshi-v-usloviyah-distancionnogo-obrazovaniya>

10. Портал CassicalMusicNews, Издатель и гл. редактор **Б. Лифановский** <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/distancionnoe-obuchenie-mechetina/>

Приложение 1 к методическим рекомендациям
«О применении методов дистанционного обучения
по классу фортепиано в Детской музыкальной школе»

Сравнительная характеристика уроков при дистанционном обучении

	Урок в режиме ON-LINE (синхронный формат)	Урок в режиме OFF-LINE (асинхронный формат)	Урок в режиме ON-LINE + OFF-LINE (смешанный формат)
Специфика	преподаватель и учащийся одновременно находятся у автоматизированного рабочего места; работа с учеником построена в режиме реального времени: прослушивание и корректировка игры происходят одновременно, как на очном уроке	фактор местонахождения и времени не существенны, так как взаимодействие организовано в отложенном режиме; ученик предоставляет видеозапись собственного исполнения, педагог прослушивает и отправляет в письменном или звуковом сообщении комментарии, задание	педагог в зависимости от поставленной задачи или сложившейся ситуации применяет любой из этих или других вариантов, причем возможно, в процессе одного урока
Материально-техническое обеспечение урока	Фортепиано Компьютер с веб-камерой и микрофоном Доступ к сети Интернет Смартфон	Фортепиано Видеофайлы ученика Смартфон Доступ к сети Интернет	в зависимости от выбранной модели урока
Сервисы, ресурсы	Zoom /zoom.us, Facebook Live, Instagram Live, Periscope, Moodle, Skype, VKontakte,	Viber, WhatsApp, Skype, Instagram, Telegram	все перечисленные виды по выбору +аудиосвязь по обычному телефону, мобильном диктофону
Преимущества	Похож на обычный урок Ученику приходится играть с любого места, откуда скажет преподаватель, а это очень хороший навык. Ученик больше смотрит в ноты, следовательно, совершенствуется читка с листа. К онлайн уроку нужно всегда готовиться.	Проходит в удобном темпе, в удобном месте, в удобное время. Возможность «заглянуть» в дом к ученику, оценить правильность посадки ребенка за инструментом. Совместная работа педагога, ученика и его родителей/семьи. Развитие самостоятельности ученика.	гибкость; возможность применить любой из видов уроков в зависимости от поставленных задач или применять параллельно оба вида уроков
Недостатки	слабая точность звукопередачи, искажение качества и скорости звука	невозможно развивать художественный уровень и уровень исполнительского мастерства	в любом случае – невозможность полноценного решения звуковых и художественных задач, разрыв эмоционально-творческих связей
Возможность применения	для работы с учащимися младших классов и базовым для работы с учащимися среднего звена	для работы с учащимися, имеющими базовые навыки самостоятельности и теории музыки	рекомендуется к применению в обязательном порядке, в зависимости от поставленных задач и уровня развития ученика

Обзор практики из сети Интернет (плюсы и минусы дистанционного обучения)

Заслуженная артистка Российской Федерации, пианистка Екатерина Мечетина сформулировала ответы на часто задаваемые вопросы, основанные на ее собственном опыте и консультациях с коллегами.

Вопрос: Какой способ урока выбрать: онлайн-игру, когда ученик и учитель находятся в режиме реального времени и учитель может остановить ученика, сделать замечание, или видеозапись ученика с последующими (письменными или устными) комментариями учителя?

Ответ: Способ урока онлайн неизбежно влечёт за собой существенные искажения звука, становящиеся критичными для возможности оценки звукового результата преподавателем. Звук плывет, прерывается и тембрально имеет мало общего с оригиналом. Не принципиально, какой платформой для связи пользоваться – искажения присутствуют везде.

Но этот способ – единственно возможный для проведения урока с младшим школьником. По двум причинам:

1) репертуар младших детей простой, задачи ставятся конкретные, чаще всего скорость исполнения пьесы невысока, а владение звуковыми красками (и педалью, при ее использовании) находится на базовом уровне, вместе с тем
2) маленькому ребёнку намного привычнее находиться в прямом контакте с преподавателем, указывающим ему на ошибки здесь и сейчас и словесно помогающим их исправить.

Показ преподавателя на инструменте тоже может быть использован; визуально можно контролировать и корректировать посадку, постановку игрового аппарата и применение штрихов. Способ же видеозаписи с комментариями (офф-лайн) может быть применён с малышами в том случае, если дома есть взрослый-музыкант, или, по крайней мере, способный помочь отработать замечания учителя.

Способ видеозаписи с комментариями несравненно информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука, особенно если при воспроизведении пользоваться наушниками. Именно поэтому видеозаписи применяются на отборах на международные конкурсы (а онлайн-прослушивания – крайне редко и только при условии профессиональной аппаратуры для трансляции игры участников). У этого режима есть неоспоримые преимущества:

1) пока ученик сделает запись, которая удовлетворит его собственные требования, он УЖЕ проведёт работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля;

2) учитель имеет возможность значительно более тщательно вслушаться в детали игры ученика, переслушивать отдельные места, ставить запись на паузу, чтобы сформулировать замечание, не прерывая игры ученика; ученик впоследствии имеет письменные комментарии учителя, с которыми можно сверяться постоянно (мы прекрасно знаем, что ученики запоминают не 100% замечаний).

Ученик может перенести комментарии в виде пометок карандашом в свои ноты.

Устные комментарии по телефону также возможны, но на заключительном этапе работы, когда уже основная работа среднего этапа выполнена и речь идёт о более глобальных задачах – форме, эмоциональном наполнении и т.д.

Для учителя этот метод намного более энергозатратен, в том числе с точки зрения затраченного времени, особенно если подходить к делу тщательно, а не ограничиваться

общими замечаниями; но и результат от него может в случае с талантливым и умным учеником приближаться к работе на обычном уроке.

Учитель может также отправлять записанные видеоролики с показом отдельных мест, так же, как мы это делаем на обычном уроке. Этот способ я рекомендую использовать для учеников, начиная с 4-5 класса ДМШ.

В случае с учениками этого возраста (и соответственного репертуара) онлайн-прослушивание неинформативно и бесполезно, так как в исполнении уже слишком много деталей, искажение звука для восприятия которых является критичным (тембр звука, педализация и пр.)

