



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТУЛУНА  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

---

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**«ОТКРЫТЫЙ УРОК»**  
методические разработки уроков по классу хора

**Составитель: Петрова Д.С.**

г. Тулун, 2022 г.

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна  
Протокол № 6 от 02.06.2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом директора  
МБУДО «ДМШ» г. Тулуна  
Приказ № 33-у от 03.06.2022 г.

**Разработчик:** Петрова Д.С., преподаватель МБУ ДО ДМШ г. Тулуна

*Аннотация:*

Методические разработки уроков по классу хора представляют собой сценарные планы и подробные конспекты уроков по темам: развитие вокально – хоровых навыков, навыков работы с двухголосием и формирование певческого дыхания. Работа дополнена приложениями, которые состоят из упражнений, помогающих сформировать важные навыки хорового пения, основанные на многолетнем педагогическом опыте преподавателя и успешно применяемые в практике.

## Содержание

Урок 1. «Развитие вокально – хоровых навыков и творческой свободы на уроке хора с учащимися ДМШ» .....	4
Урок 2. «Первоначальные навыки работы с двухголосием в младшем хоре» .....	12
Урок 3. «Формирование навыков певческого дыхания через виды упражнений, применяемые на практике.....	16

# Урок 1

## «Развитие вокально-хоровых навыков и творческой свободы на уроке хора»

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

**Целевая аудитория:** Хор «Радуга»

**Тип урока:** формирование навыков и умений, применение знаний на практике.

**Вид урока:** комбинированный.

**Форма урока:** групповая.

**Тема урока:** «Развитие вокально – хоровых навыков и творческой свободы на уроке хора с учащимися ДМШ»

**Цель урока:** активизация учебной, познавательной деятельности через практические приёмы работы.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- закрепить практические умения полученные ранее на основе эмоционально-заинтересованного восприятия хоровой музыки;
- создавать у учащихся правильные слуховые представления о вокальном звуке.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы обучающихся, внимания;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные

- воспитывать творческую активность, музыкальную культуру посредством изучаемого репертуара.
- воспитание чувства, ответственности за общее дело;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке трудолюбия, внимания, уверенности в себе.

Обучающие:

- способствовать развитию музыкального восприятия, вокально - хоровых навыков;
- улучшить артикуляцию;
- научить приёмам правильного дыхания
- отработать и закрепить отдельные приёмы развития точного интонирования;
- активизировать слуховое внимание.

**Методы обучения:**

- наглядно слуховой;
- словесный (обсуждение, образные сравнения)
- практический
- проблемно-поисковой
- игровой

**Содержание урока:**

Организационный этап: приветствие, сообщение цели и хода работы на уроке.

План учебного занятия:

- Упражнения для освобождения мышц корпуса;
- Артикуляционная гимнастика
- Дыхательная гимнастика;
- Вокально-интонационные упражнения;
- Работа с хоровыми произведениями:

1. И.С. Бах., русский текст С. Гиезберг «Весенняя песня»

2. Р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. А Гречанинова

3. Сл. Вл. Харитонова., муз. Д. Тухманова «Песенка про сапожника»

**Заключительная часть:** Обобщение, подведение итогов, оценка.

**Оборудование:** фортепиано, нотная литература, наглядный материал (круги двух цветов).

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (КОНСПЕКТ) УРОКА

## Ход занятия

### Организационный момент

*Преподаватель:* Приветствую всех ребят! Сегодня у нас открытое занятие. На нашем уроке хора мы сегодня должны многое показать. Продемонстрируем, как мы выполняем различные упражнения и заданий, распевание, а потом поработаем с музыкальными произведениями. Будем с вами собраны. Внимательны и у нас всё получится!

### Упражнения для освобождения мышц корпуса

Выполним упражнение «**Силач**». Это тренировочное упражнение заключается в освобождении мышц и мышечных групп от излишнего напряжения (сжатие и расслабление мышц), что в дальнейшем поможет ощущать свободу исполнительского аппарата. Я предлагаю на несколько секунд напрячь руки, шею, корпус, ноги, изображая силача, а затем все мышцы расслабить.

Также для освобождения мышц от напряжения и поднятия творческой атмосферы и настроения выполним упражнение «**Кривляка**». Предлагаю легко и свободно покривляться.

Упражнения «**Крылья**». Это упражнение поможет нам распрямить грудную клетку и позвоночник. Итак, выполняем неторопливые взмахи руками в стороны и назад.

А теперь, чтобы нам хорошо пелось, разомнём губы, выполним артикуляционную гимнастику.

### Упражнения для активизации губных мышц

Выполним упражнение «**Замочек**». Открываем и закрываем рот по моей руке (*дирижёра*). Сначала без звука, имитируя звуки «**А-М**». А теперь со звуком. И выполним с продолжительным звуком «**А-А-АМ**». Без звука, и со звуком. (*упражнение выполняется сначала мелким жестом, затем крупным жестом*)

- Упражнение «**Рыбка**», выполняем без звука. Имитируем звуки «**У-А**». (*с наполнением защищённого пространства воздухом*).
- Упражнение «**Лягушка**», то же упражнение, только выполняем со звуком «**У-А**»
- Упражнение «**Хоботок**». Тренирует губные мышцы. Губы необходимо собрать в пучок и водить по кругу в одну сторону, затем в другую. При этом следить, чтобы не было напряжения мышц лица и шеи.
- Упражнение «**Машина**». Активно работают губы со звуком. Представим, что машина едет с горочки в низ. Звук берём в верхнем регистре и на глиссандо спускаемся вниз. А теперь представим, что машина едет с низу в горочку. Берём звук в нижнем регистре и поднимаемся на глиссандо в верх.

### Упражнения для активизации мышц языка

- Упражнение «**Кукушка**». Язычок выходит из домика и затем прячется.
- Упражнение «**Трубочка**». Сворачиваем язычок трубочкой, выдвигаем вперёд – наружу и затем прячем.
- Упражнение «**Колокольчик**». Выполняем со звуком. Язычок «колеблется» в активном движение в лево и в право издавая звук. Разделимся по группам, и каждой группе я задам определённый звук.
- Упражнение «**Мур**». С продолжительным звуком р-р-р. Будем выполнять в трёх регистрах. Итак, очутимся с вами в семье тигров.

Изобразим маленького тигрёнка (верхний регистр – «Мур-р-р»).

Теперь изобразим маму тигрицу (средний регистр – «Мур-р-р»)

И наконец изобразим папу, большого тигра и покажем его в нижнем регистре - «Мур-р-р»

### Упражнения для освобождения челюстных мышц

- Упражнение «**Качеля**». Двигаем челюстью в правую и левую сторону поочередно, как бы раскачивая качелю.
- Упражнение «**Карусель**». Не торопливо вращаем челюсть круговыми движениями в правую и левую сторону поочередно.

### Упражнения для активизации мышц живота

- Упражнение «**Пресс**». Живот необходимо напрячь, а затем привести в исходное свободное положение. При напряжении контролируем упругость, подтянутость мышц живота.
- Упражнение «**Шарик**». Живот выталкиваем вперёд, изображая шарик. И снова ставим в исходное положение. При этом контролируем, чтобы спина оставалась ровной, и плечи не поднимались. (*вытолкнули – подтянули, и так несколько раз*).
- Упражнение «**Взрывной алфавит**». При выполнении этого упражнения все согласные звуки алфавита произносятся как «взрывные». Что вызывает толчковое движение диафрагмальной мышцы и способствует формированию чувства мышечной опоры звука. Согласные звуки делятся на несколько видов.<sup>6</sup>

И так, произнесём сонорные согласные: **М, Н, Л, Р.**

Шумные: а) Звонкие: **Б, В, Г**; б) Глухие: **П, Ф, К**; в) Аффрикаты: **Ц, Ч.**

Следующее упражнение выполним со звуком «**Ой**»

Представим, будто вы устали и расстроились: - «**Ой**» ...

Теперь произнесём звонко и удивительно: - «**Ой**!» «**Ой**!»

И произнесём плаксиво, жалобно: - «**Ой – Ой – Ой**».

### Упражнения на дыхание

Дыхание – это важнейшее исполнительское средство. Так как от дыхания зависит правильное членение музыкальной фразы, качество звука, интонация. Пользоваться дыханием при пении следует осмысленно, не перенапрягая мускулы дыхательного аппарата частыми, без необходимости, глубокими вдохами или неоправданно продолжительными выдохами.

В исполнительской практике существует три типа дыхания:

1. Грудной
2. Диафрагмальный или брюшной
3. Грудобрюшной или смешанный.

Исполнители вокального направления взяли в использование диафрагмальный или мы его ещё называем брюшной тип дыхания.

При брюшном или диафрагмальном типе дыхания акцент падает на работу самой сильной и активной мышцы – диафрагмы (Рис. 1) При вдохе диафрагма опускается вниз, а при выдохе поднимается вверх (Рис. 2)



Рис. 1 Расположение диафрагмы.

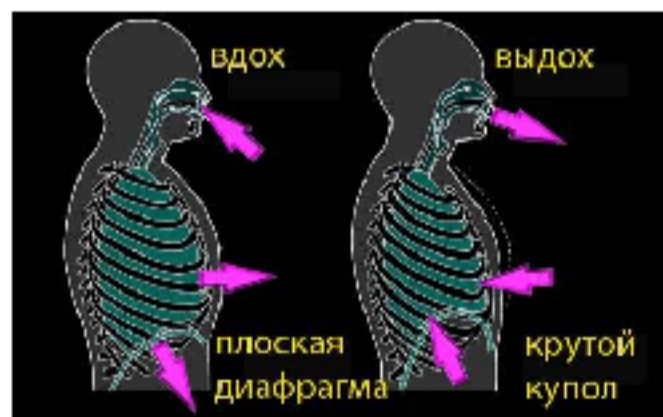


Рис. 2 Расположение диафрагмы при вдохе и выдохе.

При вдохе следует контролировать действия органов дыхания. Не следует поднимать плечи и лопатки.

- Упражнение **«Маятник»**. Упражнение выполняется медленно и спокойно. Выполняем раскачивание корпусом. При этом выполняем не большие повороты головы в правую, левую стороны. В одну сторону берём дыхание носом, а в другую сторону выдыхаем ртом.
- Упражнение **«Пыль»**. Давайте с вами руки положим полочкой, представим воображаемый подоконник, где много пыли, и нам необходимо активным выдохом сдуть пыль до единой пылинки.
- Упражнение **«Насос»**. После спокойного полного выдоха, сделать толчкообразный вдох небольшими порциями воздуха, сделать не большую задержку; и затем каждый выдох сопровождается энергичным сокращением дыхательной мускулатуры до тех пор, пока легкие не освободятся от воздуха.
- Упражнение **«Свеча»**. Берём вдох и с продолжительным выдохом произносим взрывные согласные «п-Ф». Снятие воздушной струи выполняем диафрагмальным толчком, что служит для организации опоры звука.
- Упражнение **«Паровоз»**. Произнесём звуки: «Ц-Ч-Ш-С», постепенно набирая темп, разгоняясь как паровоз.

#### **Упражнения для формирования подвижности нёбной «занавески»**

- Упражнение **«Жаба»**. Для хорошего ощущения и понимания, пальцы рук необходимо приложить к области потолочной части шеи. Внутренним ощущением не много напрячь мышцы, раздвигая гортань, затем расслабить мышцы для исходного положения.
- Упражнение **«Мягкое нёбо»**. На вдохе, как бы в себя, необходимо произнести группу слогов, составленных из сонорных согласных с гласными: **«МА-НА-ЛА-РА»**. Темп произнесения слогов быстрый.
- Упражнение **«Пасть кобры»**. На ощущении тёплого глубокого выдоха произнести слог: **«ЩА – А - А»**. При этом можно подставить ладонь ко рту и почувствовать тёплый выдох.
- Упражнение **«Ощущение пчиха»**. На зевке произносим гласный звук **«О-О-О»**, при этом контролируем как раздувается живот при каждом вдохе, а затем имитируем чихание.

Для развития артикуляционного аппарата (подвижности языка) мы поработаем со скороговорками. И для каждой скороговорки будет определённое задание.

#### **1. Дуб дубовистый широкозеленистый**

Задание: проговорить беззвучной артикуляцией, затем в пол голоса и громким звуком.

#### **2. «Зимним утром от мороза на заре звенят берёзы»**

#### **3. «Жужжит жужелица, жужжит кружится»**

Задание: а) Проговорить скороговорки так, как будто нам очень грустно, мы маленькие заблудившиеся котята.

б) А теперь строго, как ведущий в телепередаче читает новости.

в) И проговорить радостно, будто мы нашли клад!

После выполненных заданий и упражнений, снимем напряжение:

- По массируем лицо
- Сделаем массаж ушек
- Разомнём кулачками руки, ноги
- Выполним «паровозик», друг дружку по разминаем
- вдохнём, потянемся... и опустим ручки вниз и выдох

На этом наша разминка закончена, переходим к распеванию.

Выполняется ряд упражнений на распевание (см. в приложении 1)

## Основная часть

### 1. И.С. Бах., русский текст С. Гиезберг «Весенняя песня»

Беседа с детьми о характере, настроении песни: песня о весне, о природе, значит характер лёгкий, воздушный, вдох тоже лёгкий, звук округлый;

Исполнение с 1 по 12 такты с текстом и аккомпанементом (по партиям, затем объединить партии двухголосного исполнения). Работа над распевами. Затем без аккомпанеента. Необходимо отрабатывать интонацию на скачках, а также обращать внимание на исполнение фраз на одном дыхании; окончание на длинной ноте исполнять высоко, направляя вверх, и круглым звуком.

Далее 2-ую часть (такты 13 – 24) работа сольфеджио. Работать над распевами восьмых длительностей в 14, 18, 22 такте у сопрано и 20 такт у альтов, интонацией, в последнем такте (24-ом т.) выработать точную интонацию над общим унисоном всего хора.

### 2. р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. А Гречанинова

Не большая беседа. Пение «акапэлла», что означает пение без сопровождения. «В сыром бору тропина» - это шуточная русская народная песня. Основной вид музыкального творчества русского народа, с глубокой древности. Тесно связана с жизнью и бытом. В этой песне мы можем видеть типичную бытовую сцену: по тропе идёт галка, а за ней идёт сокол. Естественно мы понимаем, что в песне идёт речь не о птицах. В образе галки представлена молодая девушка, а в образе сокола- юноша, пытающийся привлечь её внимание.

В начале работы проговорить текст 1-ой и 2-ой цифр. Поработать над активизации буквы «Р». Работа отдельно по партиям (по цифрам) - интонацию отдельно у сопрано, альтов, затем объединить. Выработать интонацию в распевах. Унисон в конце 2-ой цифры. Исполнение песни 2-ух куплетов, выразительно. Задание детям: ярко и сочно вести свою мелодию, которая не поддерживается аккомпанементом.

Для не большой физминутки проводится игра «Раз, два, три, ну-ка, повтори!» (см. в приложении 2)

### 3. Сл. Вл. Харитонова., муз. Д. Тухманова «Песенка про сапожника»

Беседа. В песни говорится о сапожнике, который решил сочинить песенку и за это дело он взялся в первый раз. Как говорится в двух строчках припева: «Может быть, выйдет, а может, нет, новая песня вместо штиблет»? А что же такое штиблет?

Штиблет - это (от нем. Stiefelette — это «полусапожок») — кожаные или суконные гетры, а также позднее обувь из сукна или полотна на пуговицах сбоку, плотно облегающая ногу.



Характер песни весёлый, шуточный. Работа с солистами. Важной задачей стоит добавление у хора ритмослогов (да-ба-да-ба-да! Ту-уа!) для более яркости и украшения песни, поэтому как можно чётче выполнить работу над дикцией. В исполнении пропевания вокальных групп «Ла-Ла-Ла-Ла-Ла...» добавить «счелчки» пальцами в левую правую стороны. Это так же придаст песни яркую творческую окраску обыгрывания. Так же следить за интонацией всего хора.

В «Песенке про сапожника» проводится игра «Музыкальный светофор» (см. в приложении 3)

**Заключительная часть:** Обобщение, подведение итогов, формирование выводов, анализ исполнения, что получилось, а над чем ещё предстоит поработать.

**Домашнее задание.** Скороговорки проговаривать как на занятии в трёх интонациях. Выполнять упражнения на дыхание. Доучить тексты песен, с проигрыванием своей партии на фортепиано.



Упражнения для распевания

Здрав. стай. те, здрав. стай. те, здрав. стай. те!

Медленно

Хор

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,

Ф-п.

Да - дэ - ди - до - ду.

Ми - я, ми - я, ми - я.

Ми - я - , ми - я.

Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.

Лё-о-о-о-о-о-о.

Ди-ли, ди-ли, дон.



Ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-диль, ди-ли-ди-ли-ди-ли - ди-ли-диль.



На-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, на-ра - рим, пам, пам, пам, пам.



Ми-ла - я ма - ма, ми-ла - я ма - ма, ми-ла - я ма - мочка мо - я.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.



Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га.



Мы не пе-ли, мы не пе-ли, не у - ме-ли да-же петь. Ля-ли, ле-ли, лё-ли,

### Ритмическая физминутка «Раз, два, три, ну-ка, повтори!»

**Цель:** Формирование у обучающихся чувства ритма.

**Задачи:**

- активизация ритмического слуха;
- развитие ритмической памяти;
- развитие внимания и умения работать в коллективе.

*Преподаватель:* Теперь не много отвлечёмся. Проведём ритмическую игру-упражнения «**Раз, два, три, ну-ка, повтори!**» на внимательность. Смотрим на меня, и слушая команды, выполняем.

*Задание:* Преподаватель пропевает песенку и прохлопывает ритм 4 такта, дети повторяют ритм хлопками в ладоши, как эхо). Неожиданно называет имя одного из участников хора, за кем надо повторять ритм. Все повторяют за ним. Игра выполняется несколько раз.

**Раз, два, три, ну-ка, повтори!**

Раз, два, три, ну-ка, повтори, ну-ка, не зе-вай, за мною повторяй!

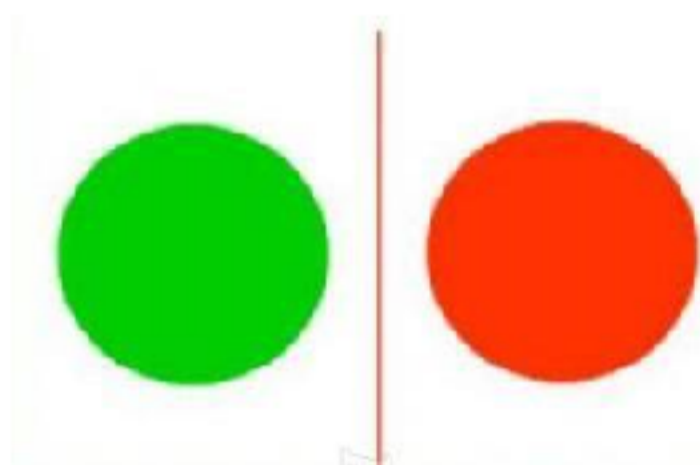
The image shows two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time, consisting of 16 measures. The bottom staff is a rhythmic accompaniment in the same key and time, consisting of 16 measures with various note values and rests. The lyrics are written between the two staves.

**Игра «Музыкальный светофор»\***

А теперь нам надо проверить, у кого хорошо работает внутренний слух, кто умеет петь про себя? Игра: если «горит» зеленый свет, поем вслух, если красный, про себя. И без каких-либо задержек и остановок. *(Показ упражнения преподавателем). Использование в упражнении мимики, жестов, наглядного пособия «Светофор» помогают создавать нужные вокально-интонационные представления. Возможен вариант пения песенки двумя группами по руке дирижера: поднята правая рука, поет 1 группа, левая рука – 2 группа. Мелодия подхватывается на любом слоге, без остановки.*

---

*\*Используется наглядный материал, вырезанные круги двух цветов: зелёный и красный. Упражнение показывается преподавателем. Показ можно использовать как наглядным пособием, так и мимикой, жестами. Эта игра помогает создавать нужные вокально – интонационные представления. Так же выявление знания текста наизусть.*



## Урок 2

# «Первоначальные навыки работы с двухголосием в младшем хоре»

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

**Целевая аудитория:** Хор «Родничок»

**Тип урока:** Знакомство, выработка умений и навыков, применение знаний на практике.

**Вид урока:** комбинированный.

**Форма урока:** групповая.

**Тема урока:** «Первоначальные навыки работы с двухголосием в младшем хоре»

**Цель урока:** формирование и развитие певческих навыков двухголосного пения, развитие детского голоса.

**Задачи урока:**

Образовательные: создавать у учащихся правильные слуховые представления пения на 2 голоса; закрепить практические умения на пройденном занятии.

Развивающие: развивать музыкальный слух, интонацию, навыки пения на два голоса.

Воспитательные: воспитание чувства ответственности за общее дело; формирование навыков и преодоление вокально-хоровых трудностей.

Обучающие: учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых упражнений на распевание (строение и направление мелодии).

**Методы обучения:**

- наглядно слуховой;
- словесный (обсуждение, образные сравнения)
- практический
- проблемно-поисковой
- игровой

**Содержание урока:**

Организационный этап: приветствие, сообщение цели и хода работы на уроке.

Основная часть:

- различные виды распевания в унисон и на два голоса;
- физминутки
- пение канонов: «Гамма-канон», детская песенка «Василёк», у.н.п. «Весёлые гуси», песня-диалог с перекличкой голосов «Весна» муз. и сл. М. Лазарева.

**Заключительная часть:** Обобщение, подведение итогов.

**Оборудование:** нотная литература, фортепиано

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (КОНСПЕКТ) УРОКА

#### Ход урока

##### Организационный этап

*Преподаватель:* Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас открытое занятие, на котором вы познакомитесь с пением на два голоса. Что же такое двухголосное пение? (*ответы детей, беседа*).

##### Основная часть

1. Попевка на одном звуке «Андрей воробей» (на 2 голоса в терцию, квинту)



Ан - дрей - во - ро - бей, не го - няй го - лу - бей.

2. Распевание на гласный «Ю», 1 группа держит 3-ю ступень, 2 – ая группа от 3 – ей ступени



*dux*

2. Детская песенка «Василёк» (исполнять на октаву ниже)

## ВАСИЛЁК

С любовью

Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок.  
Скоро ль ты мне скажи,  
Засинеешь во ржи.



3. У.н.п. «Весёлые гуси»

20 **Скоро** Украинская народная песня «Веселые гуси»

Жи - ли у ба - бу - си два ве - се - лых  
гу - ся о - дин се - рый, дру - гой бе - лый -  
две ве - се - лых гу - ся, О - дин се - рый,  
дру - гой бе - лый - два ве - се - лых гу - ся.

4. Песня-диалог с переключкой голосов «Весна» муз. и сл. М. Лазарева.

(Работа «эхо»: педагог, затем дети, далее упражнение повторить, разделив детей на 2 группы)

# ДВУХГОЛОСИЕ. НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД РАБОТЫ

## Песни-диалоги с перекличкой голосов

### ВЕСНА

Музыка и слова М. ЛАЗАРЕВА

Спокойно

С

Весна, весна птичьим щебетом полна. Весна, весна, весна, ты светишь и зелена. Весна, весна, ты светишь и зелена. Пришла весна, нам не до сна. Кра-са-ви-ца — всем нравит-ся. Пришла весна, всем нравит-ся. Пришла весна, всем нравит-ся.

1. С

на, весна, ты светишь и зелена. Весна, весна, ты светишь и зелена.

2. С

на, весна, ты светишь и зелена. Пришла весна, нам не до сна. Кра-са-ви-ца — всем нравит-ся.

1. С

на, весна, ты светишь и зелена. Пришла весна, нам не до сна. Кра-са-ви-ца — всем нравит-ся.

2. С

на, весна, ты светишь и зелена. Пришла весна, нам не до сна. Кра-са-ви-ца — всем нравит-ся.

**Заключительная часть:** Обобщение, подведение итогов, формирование выводов, анализ исполнения, что получилось, а над чем ещё предстоит поработать.



## Урок 3.

# «Формирование навыков певческого дыхания через виды упражнений, применяемые на практике.»

### СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

**Целевая аудитория:** вокальный ансамбль «Радуга», учащиеся 11-17 лет.

**Тип урока:** Вокальное дыхание как важнейшая часть в хоровом исполнительстве.

**Вид урока:** комбинированный.

**Форма урока:** групповая.

**Тема урока:** «Формирование навыков и умений певческого дыхания, через виды упражнений применяемые на практике»

**Цель урока:** активизация учебной, познавательной деятельности через практические приёмы работы.

**Задачи урока:**

Образовательные:

- закрепить практические умения полученные ранее на основе эмоционально-заинтересованного восприятия о дыхании;
- создавать у учащихся правильные представления о певческом дыхании.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы обучающихся, внимания;
- развитие музыкальных способностей певческого дыхания;
- развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные

- воспитание чувства, ответственности за общее дело;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке трудолюбия, внимания, уверенности в себе.

Обучающие:

- способствовать развитию музыкального восприятия, вокально - хоровых навыков;
- познать и закрепить различие между видами дыхания;
- научить приёмам правильного дыхания;
- отработать и закрепить отдельные приёмы упражнений на цепное дыхание.
- активизировать слуховое внимание.

**Методы обучения:**

- наглядно слуховой;
- словесный (обсуждение, образные сравнения)
- практический
- проблемно-поисковой

**Технология:**

- игровая
- коллективного творчества

**Содержание урока:**

Организационный этап: приветствие, сообщение темы, цели и хода работы на уроке.

План учебного занятия:

- Беседа с детьми о вокально-хоровом дыхании
- Типы дыхания
- Виды упражнений на дыхание
- Упражнения на распевание
- Работа с хоровыми произведениями:

1. В.А. Моцарт, переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

2. Муз. В. Мигули, сл. И. Резника и Ю. Гарина «Рыжий клоун»

- Заключительный этап – обобщение, подведение итогов, оценка.

**Оборудование:** фортепиано, нотная литература, наглядный материал (иллюстрации: диафрагма, положение диафрагмы при вдохе и выдохе, упражнение «Взрывной алфавит», попитр).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (КОНСПЕКТ) УРОКА

### Ход занятия

#### Организационная часть

*Преподаватель:* Сегодня ребята у нас открытое занятие. Важной нашей задачей урока является - приобрести навыки работы над правильным исполнительским вокально-хоровым дыханием. Для этого мы будем с вами тренироваться на различных видах упражнений, поговорим о правильном дыхании, а потом поработаем с музыкальными произведениями.

#### Беседа с детьми о вокально-хоровом дыхании.

Сейчас мы с вами не много побеседуем.

Как вы думаете, что является очень важным в хоровом искусстве? *(ответы)* Конечно же - **это правильное дыхание**. Известно, что даже при очень хороших голосовых данных, певцу не выявить всех своих возможностей, если он не будет владеть дыханием.

А какое бывает дыхание? *(ответы)*

Верно, существует **простое дыхание и певческое дыхание**.

А чем они отличаются друг от друга? *(ответы)*

- **Простое дыхание:** это когда человек не задумываясь дышит, т. е выполняет функцию вдоха и выдоха. *(выполнить)*

- **Певческое дыхание:** это значит, что человеку необходимо себя контролировать. Он выполняет вдох-задержку и выдох.

Задержка длится одно мгновение, а выполнять её необходимо для того, чтобы организовать наш певческий аппарат, подготовить первый звук перед началом пения. *(выполнить)*

Упражнение - игра «**Передай мяч**»

Это упражнение для развития навыка задержки дыхания. Дети стоят по кругу. Тот, кто передаёт мяч, делает вдох через нос, затем выполняет мгновенную задержку и на выдохе через рот передаёт мяч соседу.

Мяч передаётся до последнего участника. Можно использовать одновременно сразу 2 и 3 мяча, чтобы другие дети быстрее могли участвовать, но только необходимо передавать одновременно всем (ритмично) под руководством педагога.

Теперь мы с вами поговорим, какие существуют типы дыхания.

#### Типы дыхания

В певческой практике различают **четыре основных типа дыхания:**

**Ключичный, или верхнегрудной.** При таком дыхании активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи; и такое дыхание для пения неприемлемо.

**Грудной тип дыхания.** Это когда мы дышим верхним отделом груди *(показать: вдохнули - поднялась грудная клетка, выдохнули - опустилась)*. При грудном типе дыхания акцент вдоха падает на средний участок грудной клетки, нижние отделы грудной клетки в процессе вдоха участвуют слабо *(диафрагма почти не участвует)*. И если певец использует грудное дыхание, то это неправильно, так как когда поднимается грудная клетка, мы зажимаем все мышцы, участвующие в процессе пения - это шея, позвоночник, а также грудной отдел. Соответственно зарабатываем себе зажим.

**Диафрагмальный или брюшной тип дыхания.**

А что такое диафрагма? *(ответы)*

**Диафрагма** – эта самая сильная мышца в организме человека.

Это самый главный орган, который осуществляет подачу дыхания во время пения. При брюшном или диафрагмальном типе дыхания акцент вдоха падает именно на работу самой сильной и активной мышцы – диафрагмы.

Диафрагма разделяет грудную и брюшную полости, служит для расширения лёгких. Условно её границу можно провести по нижнему краю рёбер. Рис.2



Рис.1 Условная граница диафрагмы

Нам необходимо научиться дышать диафрагмой т.е. вниз живота, так как мышцы живота помогают нам удержать силу звука. Давайте выполним упражнение «Шарик».

### Упражнение «Шарик»

Живот выталкиваем вперёд, изображая шарик. И снова ставим в исходное положение. То есть при вдохе у нас надулся животик, а при выдохе он сдулся. При этом мы контролируем, чтобы спина оставалась ровной, и плечи не поднимались. (*вытолкнули – подтянули, и так несколько раз*).

*Выполнить упражнение с показом руки (Рис.2,3)*



Рис.2 Вдох – руки опустить вниз.

Рис.3 Выдох – руки поднять вверх.

Однако объем легких при таком дыхании неполный, так как средний и верхний участки грудной клетки в процессе вдоха участвуют слабо.

**Грудобрюшной или смешанный.** Этот прием заключается в том, что при вдохе воздух проникая в легкие, нажимает на диафрагму, нижние ребра раздвигаются. Грудная клетка и живот выходит не много вперед.

Благодаря смешанному типу дыхания, комбинированному действию диафрагмы и всех мышц грудной клетки достигается наибольший эффект вдоха.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания, как я уже сказала, потому, что при таком дыхании достигается наибольший эффект вдоха.

Важной частью при дыхании является активность мышц живота, так как мышцы живота помогают нам удержать силу звука, а это считается очень важным при пении. И есть такое понятие «Пение на опоре».

Сейчас мы все встанем и выполним упражнения дыхательной гимнастики, будем тренировать активировать наши мышцы живота.

Первым делом мы обращаем внимание на положение корпуса. Для начала встанем прямо, плечи должны быть расслаблены и опущены вниз, не сутулимся, голову держим ровно, макушку тянем в верх, ноги расположим на уровне плеч, вес тела равномерно распределён между двумя ногами, не заваливаемся не на пятки, не на носки и для контроля всех выполняемых упражнений руки мы расположим на живот.

## Упражнения для активизации мышц живота и дыхательной гимнастики

- Упражнение «Пресс»

Живот необходимо напрячь, а затем привести в исходное свободное положение. При напряжении контролируем упругость, подтянутость мышц живота.

- Упражнение «Живая книга»

Чтобы научиться правильно дышать, необходимо выполнить упражнение лёжа, положив книгу на живот. Вдох должен быть быстрым, но спокойным, не суетливо (*выполнить*)

Таким образом хорошо видно, как происходит движение правильного вдоха и выдоха.

- Упражнение «Комарик».

а) Выполняем длинный выдох на согласный «С». Для того, чтобы увеличивать продолжительность выдоха, будем выполнять тренировку с метроном (четверть = 60). Взять хороший вдох и на выдохе отсчитывать для начала 6 ударов, затем 8, и так с увеличением. Таким образом можно развить продолжительность выдоха.

б) Следующее упражнение так же со звуком «С». Мы начинаем его ритмично выталкивать. После короткого вдоха сделать 4 коротких выдоха и 5-ый длинный т.е. С-С-С-С Ссссс... (*выполнять без добора воздуха*).

То же самое упражнение можно выполнить со звуком «Ш», «Щ», «Ч», «Ц», «Ф».

- Упражнение «Взрывной алфавит»

При выполнении этого упражнения все согласные звуки алфавита произносятся как «взрывные». Это будет вызывать толчковое движение диафрагмальной мышцы и способствовать формированию чувства мышечной опоры звука. Согласные звуки делятся на несколько видов.

И так, произнесём сонорные согласные: М, Н, Л, Р.

Шумные: а) Звонкие: Б, В, Г; б) Глухие: П, Ф, К; в) Аффрикаты: Ц, Ч.

Следующее упражнение выполним со звуком «Ой»

Представим, будто вы устали и расстроились: - «Ой» ...

Теперь произнесём звонко и удивительно: - «Ой!» «Ой!»!

И произнесём плаксиво, жалобно: - «Ой – Ой - Ой»

- Упражнение «Гарилла»

Необходимо выполнить породию звука гариллы на гласный У-У (сначала выполнить медленно, затем быстро).

Упражнение помогает активизировать мышцы живота.

### Упражнение «Свеча»

Берём вдох и с продолжительным выдохом произносим взрывные согласные «п-Ф». Снятие воздушной струи выполняем диафрагмальным толчком, что служит для организации опоры звука.

- Упражнение «Крылья»

На вдохе руки раздвинуть в стороны, грудная клетка расправляется и выходит вперёд. На выдохе руки движутся к друг другу. Это упражнение помогает нам освободить мышцы грудной области.

- Упражнение «Маятник»

Упражнение выполняется медленно и спокойно. Выполняем раскачивание корпусом. При этом выполняем не большие повороты головы в правую, левую стороны. В одну сторону берём дыхание носом, а в другую сторону выдыхаем ртом.

- Упражнение «Пыль»

Давайте с вами руки положим полочкой, представим воображаемый подоконник, где много пыли, и нам необходимо активным выдохом сдуть пыль до единой пылинки.

- Упражнение «Насос»

После спокойного полного выдоха, сделать толчкообразный вдох небольшими порциями воздуха, сделать не большую задержку; и затем каждый выдох сопровождается энергичным сокращением дыхательной мускулатуры до тех пор, пока легкие не освободятся от воздуха.

- Упражнение «Паровоз»

Произнесём звуки: «Ц-Ч-Ш-С», постепенно набирая темп, разгоняясь как паровоз.

### Упражнения на дыхание

Дыхательную гимнастику можно проводить различными вариантами:

**Вариант 1.** Медленно через нос произвести глубокий вдох так, чтобы ребра раздвинулись, а грудь приподнялась; перед выдохом задержать воздух в легких. Затем с помощью брюшного пресса и грудной клетки быстро выдохнуть через губную щель, освободив легкие от воздуха.

**Вариант 2.** Сделать вдох быстро, глубоко через рот и после небольшой остановки медленно выдохнуть.

**Вариант 3.** С глубоким вдохом выполнять выдох на глухой согласный «Ф-ф-ф ...», так чтобы уголки губ были сужены. В конце сделать толчок диафрагмой.

**Вариант 4.** Упражнение выполняется с листом бумаги. Лист необходимо держать от лица на расстоянии примерно 30-40 см. Набрав воздух, выдыхать тонкой струёй, так, чтобы воздух вытекал ровной линией в одно место листка. Это упражнение тренирует целенаправленность выдыхаемой струи.

### Скороговорка «Егорка»

**Задание:** Сделать глубокий вдох, на выдохе громко считать до тех пор, пока не кончится воздух. Использовать скороговорку хором и индивидуально, посчитать сколько получилось «Егорок».

#### Как на горке, на пригорке

**Стоят 33 Егорки** (глубокий вдох)

**Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...** (и.т.д. до полного выдоха)

### Упражнения распевания

1. Распевание на слог «Ма-а-а...» и попробуем его протянуть несколько тактов. Наша задача эту гласную потянуть как можно дольше и чтобы голос не качался. В конце выдох обязательно делаем толчок диафрагмой т.е. активными мышцами живота. Поём на одной ноте.
2. Следующее упражнение не много усложним. Добавим вместе с гласными согласные: Ма-Мэ-Ми-Мо-Му. Наша задача – распределить дыхание, чтобы его хватило до конца фразы. Поём на одной ноте.
3. Следующее упражнение возьмём на слоги: Ма-Мо-Мэ. Поём на 3-ёх ступенях в верх и вниз. Ваша задача – это когда вы дошли до верхней ноты втолкнуть диафрагмой (показать). Представьте, что вы выбрасываете маленький мячик наверху. Важный момент – не пытайтесь толкать грудной клеткой или ещё какими-то частями тела, только диафрагмой, грудная клетка не подвижна.  
При правильном выполнении упражнения мы можем наблюдать и слышим, что толчок диафрагмой дал гораздо больше силы звука. Таким образом мы учимся управлять диафрагмой в процессе пения.
4. Пение на одном звуке. Выполнить 4 коротких звука и 5-й длинный. В конце сделать толчок диафрагмой.  
у-у-у-у У..., о-о-о-о О..., а-а-а-а А ...
5. Пение по трезвучию в верх 3 коротких слога: Ой-Ой-Ой и вниз 1 короткий слог Ой и 1 протяжный: О-о-о-ой, в конце снять диафрагмой.
6. Пение на стакато. Восходящее и нисходящее движение на 5-ти ступенях. Используем слоги: И, А, О, последний долгий У

Примеры упражнений можно использовать любые, главное следить за правильным дыханием и активизацией мышц брюшного пресса.

Какое ещё существует дыхание? (ответы)

**Цепное дыхание** – это не прерывное дыхание. Оно является одним из преимуществ коллективного пения. При цепном дыхании существует возможность исполнять любые по длине музыкальные фразы на непрерывном дыхании. В сольном пении одному человеку такого сделать невозможно.

- Какие существуют правила цепного дыхания?

### **Основные правила цепного дыхания**

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда»
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Для выработки навыка цепного дыхания прежде всего нам нужно научиться быстро и незаметно менять дыхание внутри длинных нот. С этой целью мы будем тренироваться на упражнении, построенное на восходящей и нисходящей гамме с большими длительностями без пауз.

### **Упражнение «Длинный звук»**

Упражнение исполняется несколько раз в разных тональностях в пределах рабочего диапазона с называнием звуков или на какие-либо гласные: ю, о, а ... и т.д.

Дирижёру необходимо следить за тем, чтобы певцы брали дыхание не на стыке ступеней и не одновременно, а поочерёдно, внутри длинных нот.

Также поём закрытым ртом либо на какой-то слог длинные по протяжённости звуки, пользуясь цепным дыханием так, чтобы момент возобновления дыхания не был слышен.

### **Работа с произведениями**

- Давайте вспомним правила при пении сидя!

- сидеть необходимо на половине стула, так чтобы ноги устойчиво упирались в пол; спина прямая, грудная клетка расправлена в ширь.

- А можно ли сидеть запрякнув ногу на ногу?

- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, потому, что такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

- Правильно, молодцы!

- А теперь скажите, певческий вдох как-то влияет на исполняемые произведения? Если влияет, то чем?

- Влияет. Если произведение медленное, лирического характера, то и вдох должен быть более спокойным, но на столько глубоким, чтобы его хватило на фразу. Если же произведение наоборот быстрое, импульсивное, то и вдох должен быть быстрым, коротким, активным, но без суетливости и без шума.

- Про вдох сказали. А какой должен быть выдох?

- Выдох при пении надо делать экономно, равномерно, и очередное дыхание нужно брать до того, как запас воздуха в легких будет исчерпан до конца. Иначе это может привести к зажатости и головокружению.

- Верно! Именно при соблюдении этих условий, у певца вырабатывается наиболее распространенный правильный прием дыхания.

1. В.А. Моцарт, переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

2. муз. В. Мигули, сл. И. Резника и Ю. Гарина «Рыжий клоун»

**Задание:** При работе с произведениями проходит беседа с детьми: об общем хоровом дыхании, о характере; где можно брать дыхание, между какими фразами, а где нельзя этого делать. Проработать моменты речевого произношения текста в произведении; пение на слоги; замедления (rit). Работу цепного дыхания (указать в партитурах смену дыхания).

### Заключение

- В заключении урока, нам ребята необходимо подвести итоги пройденного занятия.
- Какое мы можем дать определение певческому дыханию?
- **Певческое дыхание – это важнейшее исполнительское средство.** От дыхания зависит качество звука, интонация, правильное деление музыкальной фразы, поэтому пользоваться дыханием при пении следует осмысленно.
- Какие существуют типы дыхания?
  - Ключичный, или верхнегрудной.
  - Грудной
  - Диафрагмальный или брюшной
  - Грудобрюшной или смешанный
- Над чем следует следить при вдохе?
  - при вдохе следует контролировать действия органов дыхания. Не следует поднимать плечи и лопатки.
- И что является важной частью при дыхании?
  - важной частью при дыхании является диафрагма и активность мышц живота, так как мышцы живота помогают нам удержать силу звука.

**Наглядное пособие  
для выполнения упражнения «Взрывной алфавит»\***

Сонорные согласные: **М, Н, Л, Р.**

Шумные: а) Звонкие: **Б, В, Г;**

б) Глухие: **П, Ф, К;**

в) Аффрикаты: **Ц, Ч.**

---

\* материал разрезается на карточки. При выполнении упражнения все согласные звуки алфавита произносятся как «взрывные». Это будет вызывать толчковое движение диафрагмальной мышцы и способствовать формированию чувства мышечной опоры звука. Согласные звуки делятся на несколько видов.



## **Основные правила цепного дыхания (памятка)**

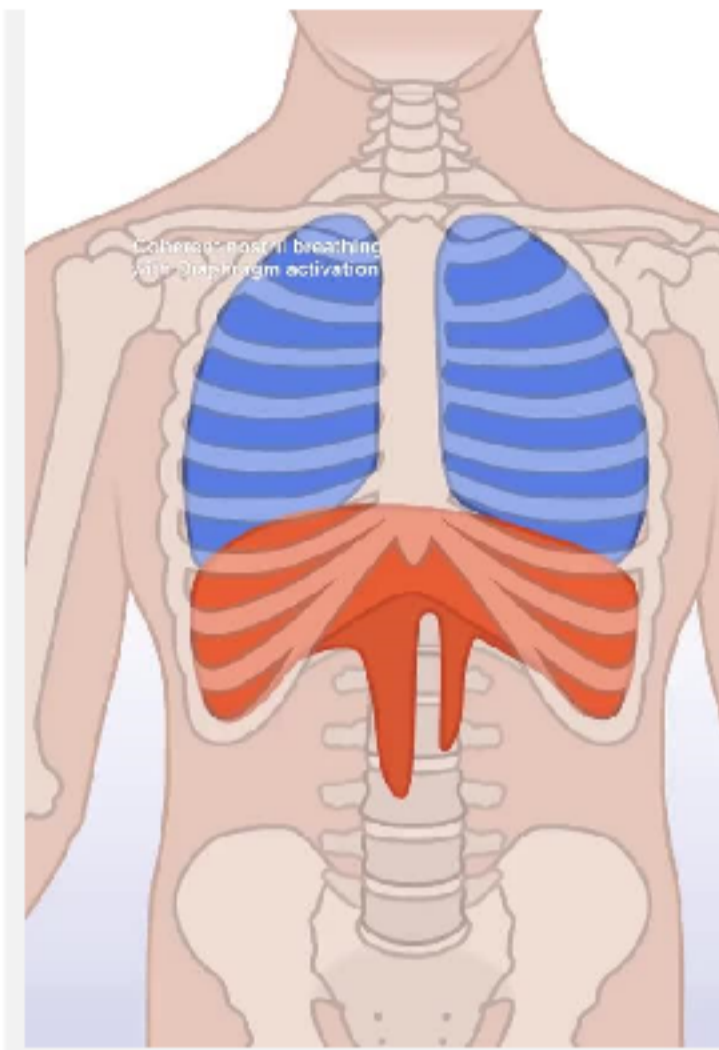
- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда»
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

# ДИАФРАГМА



Главная дыхательная мышца – Диафрагма





## Дыхание

### Певческий голос

#### Вокал- искусство пения

Простое дыхание:

**ВДОХ-ВЫДОХ**

Певческое дыхание:

**вдох-задержка-выдох**

**Дыхательная гимнастика**

### ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Основные типы певческого дыхания:

- ключичный;
- грудной;
- брюшной;
- смешанный - грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.



## Используемые источники

1. <https://poisk-ru.ru/s59892t4.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/03/metodicheskoe-soobshchenie-rabota-nad-pevchskim>
3. <https://infourok.ru/dihanie-v-hore-osnova-vokalnohorovoy-tehniki-1161861.html>
4. <https://multiurok.ru/files/priemy-i-metody-dykhatelnoi-gimnastiki-v-vokalno-k.html>
5. <http://izhdshi1.ru/about/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%AE.%D0%9D.%20%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9.pdf>
6. <http://cdod-hosta.ru/wp-content/uploads/2014/12/KALAJDZHYAN-Metodichka-Pevcheskoe-dyhanie.pdf>
7. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12761/2/Kruglova.pdf>